

UNIwersytet w Białymstoku  
Wydział Matematyki i Informatyki  
Instytut Informatyki

Damian Sacharczuk

INTERNETOWA BIBLIOTEKA  
FILMOWA ZREALIZOWANA W  
OPARCIU O TECHNOLOGIĘ .NET

*Praca dyplomowa napisana  
pod kierunkiem  
dr. Mariusza Żynela*

Białystok 2019

# Spis treści

Wstęp	1
<b>1 Analiza wymagań</b>	<b>3</b>
1.1 Cel i założenia pracy	3
1.2 Istniejące podobne serwisy	4
1.2.1 zalukaj.com	4
1.2.2 filmweb.pl	4
1.3 Przypadki użycia i funkcjonalności	5
1.3.1 Wymagania funkcjonalne dotyczące konta administratora	5
1.3.2 Wymagania funkcjonalne dotyczące konta użytkownika	6
1.3.3 Wymagania нефункционалне	7
1.3.4 Diagramy przypadków użycia	7
<b>2 Użyte technologie</b>	<b>9</b>
2.1 HTML	9
2.2 CSS	9
2.3 Bootstrap	10
2.4 jQuery	10
2.5 Entity Framework	10
2.6 ASP.NET	11
<b>3 Wykorzystane narzędzia</b>	<b>13</b>
3.1 Visual Studio	13
3.2 Microsoft SQL Server	13
3.3 Postman	14
<b>4 Realizacja</b>	<b>15</b>
4.1 Modele	15
4.2 Widoki	16
4.3 Kontrolery	16
4.4 Zaimplementowane funkcjonalności	16

---

<b>5</b>	<b>Aplikacja</b>	<b>19</b>
5.1	Frontend użytkownika niezalogowanego . . . . .	19
5.1.1	Strona główna . . . . .	19
5.1.2	Rejestracja, aktywacja konta, logowanie, przypomnienie hasła, formularz kontaktowy . . . . .	20
5.1.3	Lista filmów, seriali, szczegóły o filmie, serialu, komentarze	23
5.1.4	Wyszukiwarka główna, filmów i seriali . . . . .	26
5.1.5	Profil i ulubione użytkownika, profil aktora i reżysera . . . . .	28
5.2	Frontend użytkownika zalogowanego . . . . .	30
5.2.1	Szczegóły o filmie, serialu, komentarze . . . . .	30
5.2.2	Edycja profilu i zmiana hasła, profil aktora i reżysera . . . . .	33
5.2.3	Formularz kontaktowy . . . . .	36
5.3	Frontend administratora . . . . .	36
5.3.1	Komentarze . . . . .	37
5.3.2	Edycja filmu, serialu, aktora, reżysera . . . . .	37
5.3.3	Dodatkowe opcje w profilu użytkownika . . . . .	39
5.3.4	Dodawanie nowego filmu, serialu, aktora, reżysera . . . . .	40
<b>6</b>	<b>Podsumowanie</b>	<b>42</b>
<b>7</b>	<b>Spis rysunków</b>	<b>43</b>

# Wstęp

Każdy człowiek preferuje spędzanie wolnego czasu w różnych formach: wyciszenia, czytania książek, spaceru. Jest jednak ogromna ilość osób, które wręcz uwielbiają oglądanie filmów lub seriali. Nadeszły czasy, w których internet wypiera kina oraz inne placówki, w których odbywają się seanse filmowe. Ludzie często szukają na internecie miejsc, w których mogą obejrzeć dobry film który polecił mu znajomy, swój ulubiony lub z czystej ciekawości poznania. Powstaje masa przeróżnych portali próbujących sprostać wymaganiom internautów - niestety na próżno. Istnieją bowiem takie osoby, które oprócz obejrzenia filmu chciałyby się dowiedzieć czegoś więcej na jego temat, poznać obsadę, skróconą fabułę i inne informacje ? takie wyobrażenie idealnej strony internetowej ma w głowie duży procent użytkowników korzystających z takich portali.

Celem dla tej pracy jest zaimplementowanie wszystkich tych funkcjonalności i połączenie ich w spójną całość. Sama strona dzieli się na dwie części - tą która jest widoczna z poziomu użytkownika (ang. FrontEnd), między innymi lista filmów, panel użytkownika oraz inne funkcje, które zostaną omówione w dalszej części oraz drugą tą, która nie jest widoczna z poziomu strony internetowej, (ang. BackEnd) takie jak baza przechowująca dane użytkowników, modele odwzorowujące encje bazy danych oraz skrypty obsługujące zdarzenia wywołane na stronie. Serwis jako całość będzie miał za główny cel umożliwienie użytkownikom oglądania filmów na różnych urządzeniach, co jest możliwe przez użyte technologie.

Możliwości, jakie uzyska korzystający ze strony, nie odbiegają daleko od tych, które istnieją na serwisach do tego podobnych. Z poziomu użytkownika niezalogowanego będzie możliwość założenia nowego konta, zalogowania się na nie, wyszukiwania filmów i seriali wraz z uzyskaniem informacji na temat nagrań oraz czytanie komentarzy. Użytkownik zalogowany będzie miał dodatkowo możliwość publikacji komentarzy na temat wybranego nagrania i ich usuwanie oraz edycji profilu. Część administracyjna na stronie, do której zwykły użytkownik nie będzie mieć dostępu, umożliwi dodatkowo publikację nowych nagrań oraz zwiększy uprawnienia, na przykład do możliwości usuwania wybranego komentarza, którego administrator nie jest autorem.

Praca jako całość zawiera sześć głównych rozdziałów. Pierwszy z nich to uogólnione informacje na temat pracy, założeń odnośnie do realizacji projektu. Drugi to analiza wymagań w której opisane zostały bardziej szczegółowo cel,

który został przedstawiony we wstępie, założenia pracy oraz porównane dwa serwisy o tematyce podobnej do realizowanej. Trzeci rozdział to przedstawienie użytych technologii z podstawowymi ich opisami, wyjątkiem są technologie, na których głównie oparty jest projekt, są one opisane bardziej szczegółowo. Podobna sytuacja występuje w rozdziale czwartym, w którym przedstawione są wykorzystane narzędzia. Piąty rozdział zawiera w sobie strukturę realizacyjną serwisu, czyli na czym jest bazowany oraz krótkie opisy poszczególnych elementów. W ostatnim rozdziale ukazane są zrzuty ekranu z aplikacji dla poszczególnych aktorów, pokazują one funkcjonalności, jakie otrzymuje każdy z nich.

# Rozdział 1

## Analiza wymagań

### 1.1 Cel i założenia pracy

Celem pracy jest utworzenie serwisu internetowego przybierającego formę podobną do prezencyjnej biblioteki filmowej ? oznacza to, że serwis nie będzie świadczył usług wypożyczeń filmów i jedyną możliwością ich obejrzenia zostanie bezpośrednio korzystanie z serwisu. Jednym z najważniejszych aspektów wspomagających obsługę serwisu jest implementacja panelu, przy którego użyciu administracja będzie miała możliwość publikacji nowych filmów, wraz ze szczegółowymi informacjami na ich temat. Użytkownicy natomiast, jako główne funkcjonalności powinni otrzymać możliwość rejestracji oraz logowania, edycji profilu, wyszukiwania filmów oraz publikacji opinii na temat obejrzanych filmów w formie komentarzy znajdujących się pod wybranym filmem. Ponadto sam serwis powinien być przejrzysty, intuicyjny i prosty w obsłudze. Jako cel główny obrane zostało umożliwienie użytkownikom oglądania filmów i seriali a także pozyskiwanie informacji nie tylko na temat powyższych, ale także aktorów, reżyserów. Wszystko to ma być możliwe do wykonania w domu jak i poza nim nie tylko na komputerach stacjonarnych i laptopach, lecz także na urządzeniach z systemem android, iOS i pochodnych, na których korzystanie z przeglądarki internetowych odbywa się bez problemu.

Założeniami pracy są:

- Działanie strony odbywa się bez potrzeby instalowania dodatkowych oprogramowań w celu skorzystania z niej.
- Umożliwienie użytkownikom korzystania z serwisu bez konieczności uiszczenia jakichkolwiek opłat.
- Bezawaryjność strony.
- Działanie strony na wszelkich urządzeniach z dostosowanym do nich wyglądem.

## 1.2 Istniejące podobne serwisy

Odwiedzając serwisy i nie wgłębiając się w funkcje, jakie nam oferują, można zauważyć, że na pierwszy rzut oka nie różnią się niczym oprócz mniej lub bardziej atrakcyjnego wyglądu. Różnice pojawiają się po zajrzeniu w głąb takowego serwisu i poznaniu szerszego wachlarzu możliwości przez niego oferowanego. W głównej mierze to, co oferuje nam serwis A, nie jest oferowane przez serwis B ? sprawdza się to nie we wszystkich aspektach, ale w ich dużej części.

### 1.2.1 zalukaj.com

Jeden z najpopularniejszych serwisów pozwalających na oglądanie ogromnej ilości filmów i seriali za darmo (rysunek 1.1). Najważniejszymi przywilejami oferowanymi użytkownikom którymi może się pochwalić serwis są:

- darmowe oglądanie filmów oraz seriali, czyli najważniejsza funkcja,
- możliwości założenia konta, a co za tym idzie umożliwienie, między innymi zapisywania filmów w ulubionych, prowadzenia dyskusji pod filmami i serialami,

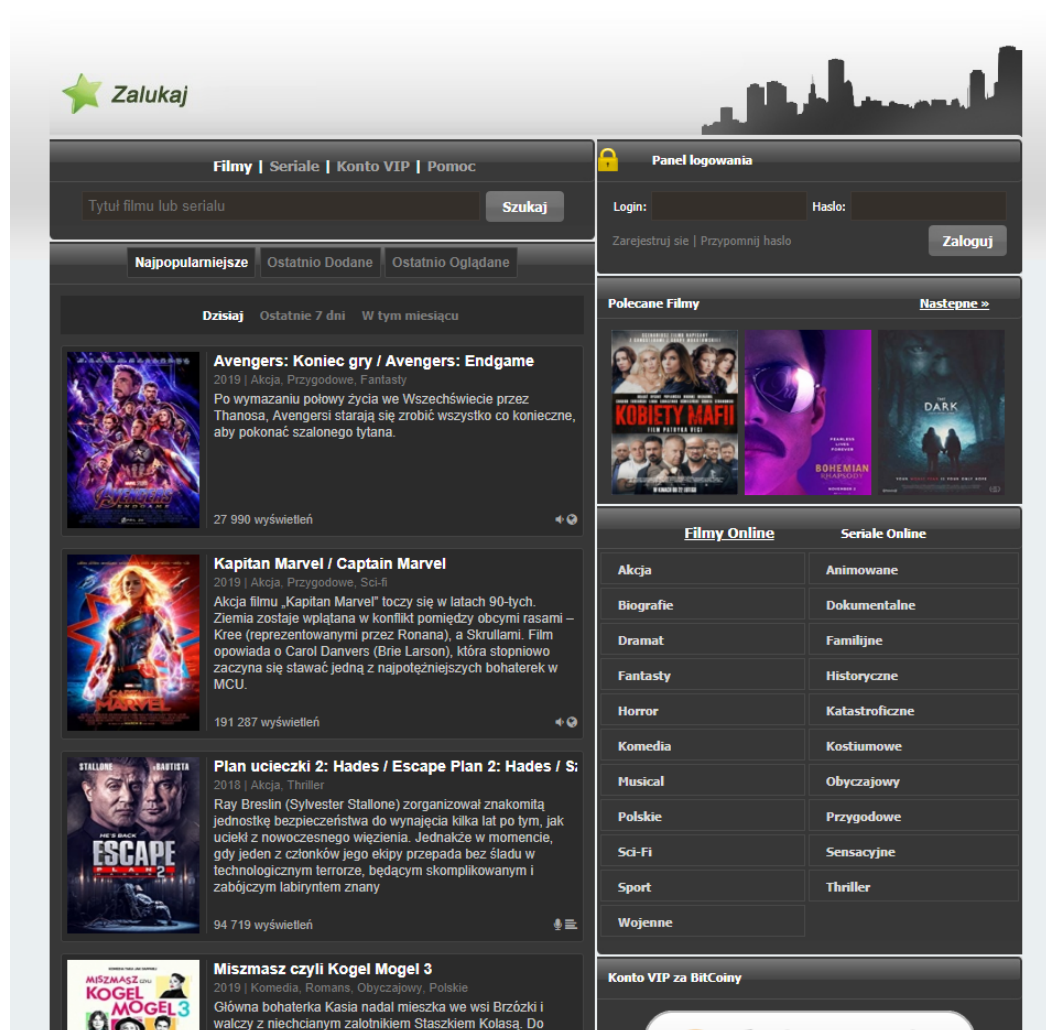
Brakuje tu jednak informacji na temat obsady, podstron poświęconych profilom aktorów i reżyserów. Jedyne informacje jakie możemy uzyskać to te zawarte w opisie ogólnym.

### 1.2.2 filmweb.pl

Najpopularniejszy serwis w Polsce zawierający w sobie wszystko, co najlepsze dla miłośników filmów, seriali i gier wideo. Oferuje użytkownikom szereg udogodnień, takich jak:

- podstrony poświęcone profilom aktorów i reżyserów,
- możliwość założenia konta i masę możliwości z tym związanych,
- pogląd repertuaru kin,
- przegląd rankingów,
- inne mniej znaczące dodatki.

Pomimo tych wszystkich plusów istnieje jeden minus ? brak możliwości oglądania pełnometrażowych filmów i seriali.



Rysunek 1.1: Strona główna serwisu zalukaj.com.

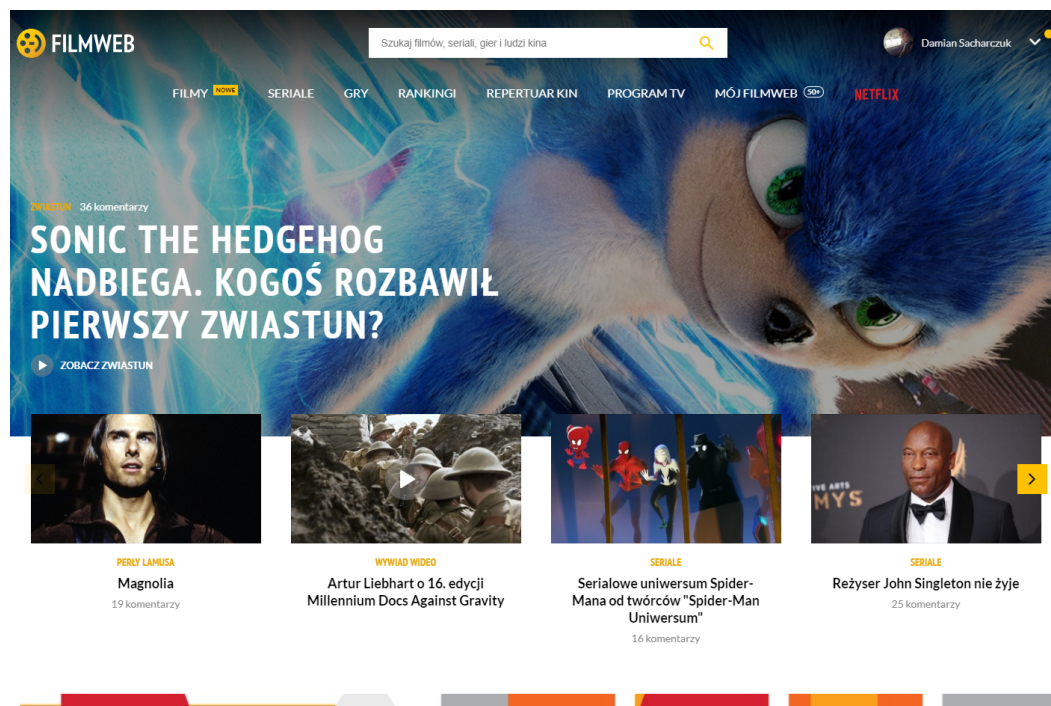
## 1.3 Przypadki użycia i funkcjonalności

### 1.3.1 Wymagania funkcjonalne dotyczące konta administratora

Wymaganiami funkcjonalnymi dla administratora są:

- Nadanie uprawnień administratora odbywa się tylko poprzez bazę danych. Uprawnienia mogą zostać nadane tylko na istniejące konto.
- Dostęp do funkcji administracyjnych zapewniają nadane uprawnienia administratora.
- Dodawanie i edycja filmów, seriali, aktorów i reżyserów.
- Usuwanie komentarzy.





Rysunek 1.2: Strona główna serwisu filmweb.pl.

### 1.3.2 Wymagania funkcjonalne dotyczące konta użytkownika

Wymaganiami funkcjonalnymi dla użytkownika są:

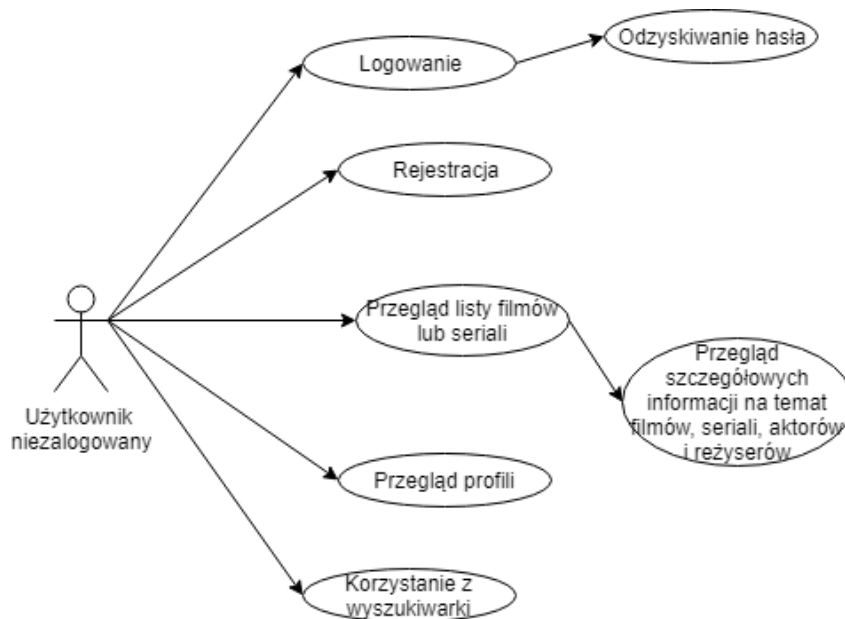
- Rejestracja i logowanie do serwisu przy użyciu uprzednio ustalonego loginu i hasła.
- Reset utraconego lub zapomnianego hasła.
- Korzystanie z wszelakich funkcji oferowanych przez serwis:
  - Przegląd listy filmów i seriali.
  - Dostęp do rozszerzonych informacji na temat filmów, seriali, aktorów i reżyserów.
  - Podstawowy podgląd profili użytkowników.
  - Możliwość zmiany swoich danych w ustawieniach profilu.
  - Poboczne funkcjonalności takie jak dodawanie i usuwanie filmów z listy ulubionych, dodawanie i usuwanie komentarzy pod filmem, korzystanie z wyszukiwarki.

### 1.3.3 Wymagania niefunkcjonalne

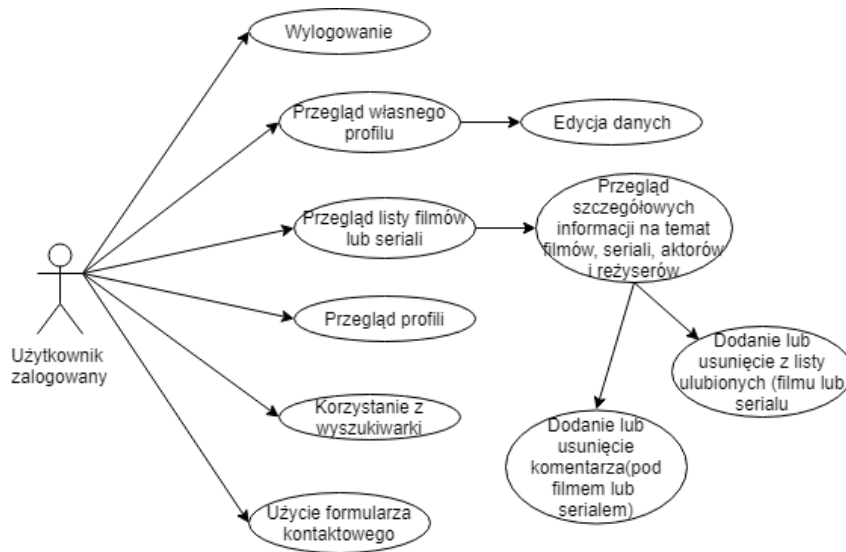
Wymaganiami niefunkcjonalnymi są:

- serwis jest kompatybilny ze wszystkimi przeglądarkami internetowymi bez względu na używany system operacyjny,
- serwis jest graficznie dostosowany do urządzeń innych niż komputery (telefony komórkowe, tablety) – responsywność,
- z serwisu może korzystać bliżej nieokreślona liczba osób w jednym czasie,
- dane na temat użytkowników, filmów, seriali, aktorów, reżyserów i komentarzy przechowywane w bazie,
- nawigacja po serwisie jest intuicyjna a on sam prosty w obsłudze,

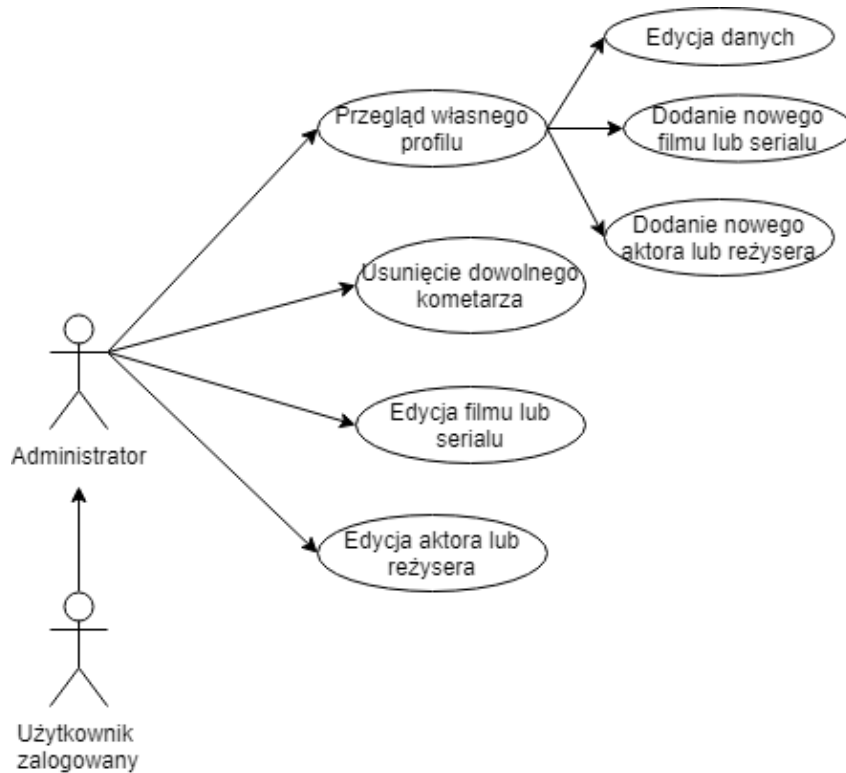
### 1.3.4 Diagramy przypadków użycia



Rysunek 1.3: Diagram przypadków użycia przez użytkownika niezalogowanego.



Rysunek 1.4: Diagram przypadków użycia przez użytkownika zalogowanego.



Rysunek 1.5: Diagram przypadków użycia przez administratora.

# Rozdział 2

## Użyte technologie

### 2.1 HTML

HTML [?] (*ang. HyperText Markup Language*) jest hipertekstowym językiem znaczników, co oznacza, że oprócz tekstu głównego zawiera także informacje opisujące go. Zadaniem znaczników jest informowanie przeglądarki internetowej w jaki sposób elementy, które są zawarte w kodzie źródłowym mają zostać wyświetlone.



Aktualnie najnowszą wersją języka HTML jest HTML5. Jest ona rozszerzona o nowe atrybuty, elementy i zestaw technologii, dzięki którym programiści mają możliwość budowania bardziej rozbudowanych aplikacji internetowych oraz stron. Prowadzącymi ciągle rozwój HTML5 jest międzynarodowa społeczność W3C (World Wide Web Consortium). Wszystkie wprowadzone nowości są tworzone po to, aby sprostać wymaganiom twórców oraz przeglądających strony internetowe.

### 2.2 CSS

CSS [?] (*ang. Cascading Style Sheets*) jest językiem opisującym styl surowego dokumentu HTML. Definiuje sposób, w jaki elementy HTML mają zostać wyświetlone głównie w postaci graficznej. Aktualnie rzeczywistą najnowszą wersją CSS jest CSS3. Ze względu na to, że CSS3 jest podzielony na moduły, niektóre z nich są rozwijane lub zostały już rozwinięte do wersji CSS4. Oznacza to, że jako całość nie został zaktualizowany do wersji 4.



## 2.3 Bootstrap

Bootstrap [?] jest biblioteką CSS zawierającą ogromną ilość dodatkowych narzędzi, które ułatwiają tworzenie aplikacji internetowych w aspekcie graficznym. Biblioteka ta jest używana w kodzie w ten sam sposób co CSS, wykorzystuje także język JavaScript. Aby w pełni korzystać z Bootstrapa należy załadować w kodzie odpowiednie biblioteki ? w przypadku pominięcia załadowania biblioteki JavaScript przeróżne animacje nie będą działać.



## 2.4 jQuery

jQuery [?] jest biblioteką języka JavaScript [?], która ułatwia korzystanie z powyższego. Jest nieco mniej zoptymalizowana pod kątem wydajności niż czysty JavaScript, jednak kosztem tego możemy korzystać na przykład z animacji, zapytań asynchronicznych. Sam JavaScript jest skryptowym, czyli interpretowanym językiem programowania. Wykorzystywany jest głównie na stronach internetowych. Używając go mamy możliwość umieszczania między innymi rozbudowanych skryptów w kodzie HTML lub XHTML.



## 2.5 Entity Framework

Entity Framework [?] jest podzbiorem technologii ADO.NET, który wspomaga tworzenie aplikacji zorientowanych na dane.

Technologia sama w sobie pozwala deweloperom na pracę z danymi w postaci obiektów i właściwości specyficznych dla różnego rodzaju domen, takich użytkownicy i ich przeróżne dane, bez konieczności wgłębiania się bezpośrednio w tabele i kolumny, w których dane są przechowywane. Technologia ta pozwala także na tworzenie aplikacji zorientowanych na dane ze zredukowaną do minimum długością kodu w porównaniu do aplikacji nieużywających Entity Framework'u.



## 2.6 ASP.NET

ASP.NET [?] Jest darmową technologią służącą do budowania różnorodnych aplikacji oraz stron internetowych. Wymienione aplikacje i strony przy użyciu technologii .NET są budowane w głównej mierze przy użyciu HTML5, CSS oraz JavaScript. Cała praca w głównej mierze jest oparta na właśnie tej technologii. Warto dodać, iż w tym przypadku aplikacja jest oparta na wzorcu MVC, czyli Model-View-Controller.



Na drodze pomiędzy ASP.NET a użyciem w niej wyżej wymienionych technologii stoi **Razor** - autorski silnik renderujący. Kilkoma z jego zadań są na przykład umożliwienie wplecenia do kodu HTML kawałka programu w języku C#, możliwość użycia zmiennych opisanych za pomocą języka C# w sekcji skryptów napisanych w języku JavaScript. Jego składnia jest dosyć prosta i bardzo intuicyjna:

- Jednolinijkowy fragment kodu C#, który pozwala na wstawienie do kodu HTML jednej linii powyższego, w celu na przykład wypisania informacji zawartej w zadeklarowanej w innym miejscu zmiennej.

```
@...
```

Warto zaznaczyć, iż jednolinijkowy fragment kodu dopuszcza przypadki takie, jak:

```
@fullname  
@fullname.Split(' ')
```

nie dopuszcza natomiast takich działań:

```
@fullname = "Jan Kowalski"
```

Oznacza to, że nie możemy rozdzielać operacji na jakiejś zmiennej, możemy korzystać jedynie z metod które są bezpośrednio powiązane z daną zmienną.

- Otworzenie bloku kodu C#

```
@{  
    ...  
}  
@for(;;){  
    ...  
}
```

Po otwarciu bloku kodu możemy w swobodny sposób pisać kod w języku C# który otaczany jest przez kod HTML.

- Wyłączenie jednolinijkowe trybu kodu C#

```
@{
    fullname = "Jan Kowalski";
    @: <span> Tryb kodu został wyłączony tylko w tej linii. </span>
}
```

W tym przypadku wyłączenie jednolinijkowe działa na takiej samej zasadzie, jak w przypadku jego włączenia w każdym typie bloków kodu.

- Ponowne miejscowe włączenie trybu kodu C#

```
@{
    fullname = "Jan Kowalski";
    @: <span> Dane ze zmiennej fullname to:
        @fullname
    </span>
}
```

Co finalnie wyświetli na ekranie napis **Dane ze zmiennej fullname to: Jan Kowalski.**

# Rozdział 3

## Wykorzystane narzędzia

### 3.1 Visual Studio

Jest darmową technologią służącą do budowania różnorodnych aplikacji oraz stron internetowych. Wymienione aplikacje i strony przy użyciu technologii .NET są budowane bazując na HTML5 z możliwością użycia w kodzie języka C# lub VB (Visual Basic) korzystając ze składni Razor, CSS oraz JavaScript.



### 3.2 Microsoft SQL Server

MSSQL [?] to system zarządzania bazą danych autorstwa firmy Microsoft. Językiem używanym do zapytań bazodanowych jest w głównej mierze Transact-SQL. W odróżnieniu od innych systemów autorstwa Microsoft wyróżnia się usprawnioną wydajnością, niezawodnością oraz bezpieczeństwem.



W projekcie język Transact-SQL nie został wykorzystany bezpośrednio ? narzędzie, jakim jest Visual Studio, umożliwia wysyłanie zapytań do bazy za pomocą wyrażeń lambda [?]. Dzięki temu rozwiązaniu pobranie danych z bazy, na przykład z narzuconym warunkiem, można wykonać na przykład poprzez użycie poniższego kodu:

```
lde.Favourites.Where(f =>
    f.FavouredUserId == id &&
```



```
f.FavouriteVideoType.Contains("Movie")
);
```

Oznacza to, że z bazy zostaną pobrane wszystkie, w tym konkretnym przypadku, ulubione filmy, których FavouredUserId (czyli id użytkownika, który je polubił) będzie takie samo jak przekazane do metody.

### 3.3 Postman

Jest urządzeniem ułatwiającym proces tworzenia aplikacji skierowanym głównie na testowanie. Pozwala na wysyłanie zapytań między innymi GET i POST, sprawdzanie, czy nasze metody zwracają odpowiednie wartości. Można rzec, że jest to pewnego rodzaju „tester oprogramowania”.



# Rozdział 4

## Realizacja

W przypadku technologii wykorzystywanych w wybranym przeze mnie temacie projektu realizacja polega na podziale warstw aplikacji na frontend i backend. Ponadto koniecznym jest podział aplikacji na trzy części, czyli MVC:

- Model (ang. **Model**) ? połączenie warstw frontend i backend, elementy takie jak odwzorowanie encji bazy danych w postaci klas.
- Widok (ang. **View**) ? stricte frontend, pliki zawierające kod HTML wyświetlające interfejs użytkownika w zdefiniowany przez programistę sposób korzystając z modeli.
- Kontroler (ang. **Controller**) ? czyli backend, element aplikacji, który interpretuje otrzymywane dane, pracuje na nich, aktualizuje dane bazy, przekazuje dane do widoku.

### 4.1 Modele

Modele zawarte są w folderze **Models**, każdy modeli odpowiada nazwie tabeli zawartej w bazie danych, w nich zawarte są także ograniczenia, wymagania i nazwy własne każdej z kolumn tabeli, które deklarujemy za pomocą walidacji, które zawarte są w adnotacjach do zmiennych. Adnotacje w .NET to nic innego jak zadeklarowane bezpośrednio przez daną zmienną atrybuty, przykładem jest:

```
[Display(Name = "Nazwa użytkownika")]
[Required(ErrorMessage = "Wprowadź login")]
[MinLength(5, ErrorMessage ="Login musi posiadać co najmniej
    5 znaków"), MaxLength(20, ErrorMessage ="Login może
    posiadać maksymalnie 20 znaków")]
public string login { get; set; }
```

Oznacza to, że nazwa, która zostanie wyświetlona to „Nazwa użytkownika”, jest on wymagany oraz minimalna długość ciągu znaków musi zawierać się w przedziale od 5 do 20 włącznie z tymi wartościami. Atrybuty **ErrorMessage** odpowiadają za wyświetlanie danej informacji, gdy wymaganie nie zostanie spełnione.

## 4.2 Widoki

Widoki zawarte są w folderze **Views**. W nim poszczególne elementy serwisu mają także swój podział na foldery. Każdy z kontrolerów, który został utworzony, zawiera metody zwracające widok, podfoldery noszą więc nazwy odpowiadające danym kontrolerom, a zawartość folderów to nic innego jak widoki o nazwach takich samych jak nazwy metod znajdujących się w danym kontrolerze. Aby metoda mogła zwrócić widok, uprzednio należy ją wywołać na przykład poprzez wejście na stronę o adresie **nazwa\_kontrolera/nazwa\_metody**.

## 4.3 Kontrolery

Kontrolery zawarte są w folderze **Controllers**. Są one ściśle związane z widokami opisanymi powyżej, gdyż wszystkie elementy wyświetlane na stronie poprzez widok są przekazywane przez kontrolery ? mowa tu oczywiście o danych takich jak lista filmów, dane profilu. Wgłębiając się w temat widok ? kontroler: widok, aby mógł istnieć i działać poprawnie musi zostać utworzony przez kontroler, proces tworzenia to proste kliknięcie prawym przyciskiem myszy na nazwie metody w nim zawartej i wybranie opcji **Dodaj widok....**

## 4.4 Zaimplementowane funkcjonalności

Funkcjonalności, które udało się zaimplementować, pokrywają się w całości z przedstawionymi w diagramach przypadków użycia.

1. **Logowanie** – użytkownik wprowadza login oraz hasło potwierdzając powyższe dane przyciskiem **Zaloguj się**. Zostaje poinformowany w przypadku wprowadzenia niepoprawnych danych.
2. **Rejestracja** – użytkownik wprowadza login, adres e-mail oraz hasło i jego duplikat w celu zapobiegnięcia pomyłce potwierdzając dane przyciskiem **Zarejestruj się**. Także zostaje poinformowany w przypadku niepoprawnych danych.
3. **Aktywacja konta** – użytkownik po utworzeniu konta jest zobowiązany do jego aktywacji. Link, przez który może tego dokonać, zostaje wysyłany na podany przy rejestracji adres email. Bez potwierdzonego konta

jego uprawnienia są ograniczone, na przykład nie może dodać komentarza.

4. **Przypominanie hasła** – użytkownik ma także możliwość poproszenia o przypomnienie hasła. Wybierając opcję **Przypomnij hasło** w panelu logowania, przechodzi do podstrony gdzie po wprowadzeniu nazwy użytkownika i adresu e-mail, do którego konto, na które chce się zalogować, jest przypisane zostaje wysłane hasło.
5. **Zmiana hasła** – użytkownik upoważniony jest też do zmiany hasła która znajduje się w profilu w sekcji **Edycja**. Po wprowadzeniu starego hasła, nowego i jego powtórzeniu hasło zostaje zmienione a na adres e-mail zostaje wysłana informacja.
6. **Przegląd profilu** – użytkownik ma wgląd do informacji zawartych we własnym profilu, które może edytować, lub profilu innych użytkowników. Opcje, jakie są dostępne podczas przeglądu to **Profil**, czyli ogólne informacje na temat użytkownika, **Edycja** czyli edytowanie danych, tak jak już zostało to opisane, tylko dla własnego profilu oraz **Ulubione**, czyli lista ulubionych filmów, seriali, aktorów i reżyserów. Dodatkowe opcje są dostępne tylko dla konta administratora, które zostaną opisane w dalszej części.
7. **Przegląd listy filmów i/lub seriali** – użytkownik, wybierając opcję **Strona główna**, **Filmy** lub **Seriale** z paska nawigacji zostaje przeniesiony na stronę zawierającą listę wybranych elementów. W przypadku wyboru strony głównej wyświetlone są filmy i seriale ostatnio dodane, ale także aktorzy i reżyserzy, którzy w aktualnym dniu obchodzą urodziny, analogicznie dla pozostałych opcji z tą różnicą, że nie wyświetlają aktorów i reżyserów. Od każdej z powyższych podstron może przejść do przeglądu szczegółowych informacji na temat filmu, serialu, aktora lub reżysera.
8. **Wyszukiwarka** – użytkownik posiada także możliwość wyszukiwania filmów, seriali, aktorów i reżyserów używając wyszukiwarki na stronie głównej. Filmy lub seriale może wyszukać także z poziomu oddzielnych podstron poświęconych właśnie filmom albo serialom.
9. **System komentarzy** – użytkownik, przeglądając wybrany film lub serial ma możliwość dodania komentarza na jego temat, wybierając opcję **Dodaj komentarz**. Jest także upoważniony do usunięcia go, jeżeli widnieje jako jego autor.
10. **Opisy aktorów, reżyserów** – podstrony zawierające informacje o aktorze lub reżyserze. Z ich poziomu użytkownik może uzyskać dane na

temat wybranej osoby, takie jak data urodzenia, biografia oraz przejść do filmu lub serialu, w którym powyższy brał udział.

11. **Formularz kontaktowy** – system, dzięki któremu użytkownik ma możliwość skontaktowania się z administracją drogą elektroniczną. Podając swoje imię (opcjonalnie), nazwę tematu, adres e-mail (zależnie od tego, czy użytkownik się zalogował lub nie) oraz treść wiadomości.

Ponadto odnosząc się do dodatkowych funkcjonalności dostępnych tylko dla konta administratora także udało się je zaimplementować aby ułatwić rozwój serwisu.

1. **Edycja filmu/serialu** – z poziomu przeglądu szczegółowych informacji na temat filmu lub serialu administrator może przejść do podstrony umożliwiającej edycję informacji o nich. Może zmienić obraz, tytuł, listę aktorów i reżyserów, gatunek, datę premiery oraz opis.
2. **Edycja aktora/reżysera** – z poziomu przeglądu szczegółowych informacji na temat aktora lub reżysera administrator może przejść do podstrony umożliwiającej edycję informacji o nich. Może zmienić zdjęcie, imię, nazwisko, datę urodzenia, biografię oraz listę filmów i seriali w których dana osoba uczestniczyła.
3. **Dodanie filmu/serialu** – z poziomu profilu administrator ma możliwość wybrania opcji **Dodaj film** lub **Dodaj serial**. Dane jakie może wprowadzić to dane takie, jak w przypadku edycji.
4. **Dodanie aktora/reżysera** – z poziomu profilu administrator ma możliwość wybrania opcji **Dodaj aktora** lub **Dodaj reżysera**. Dane jakie może wprowadzić to dane takie, jak w przypadku edycji.

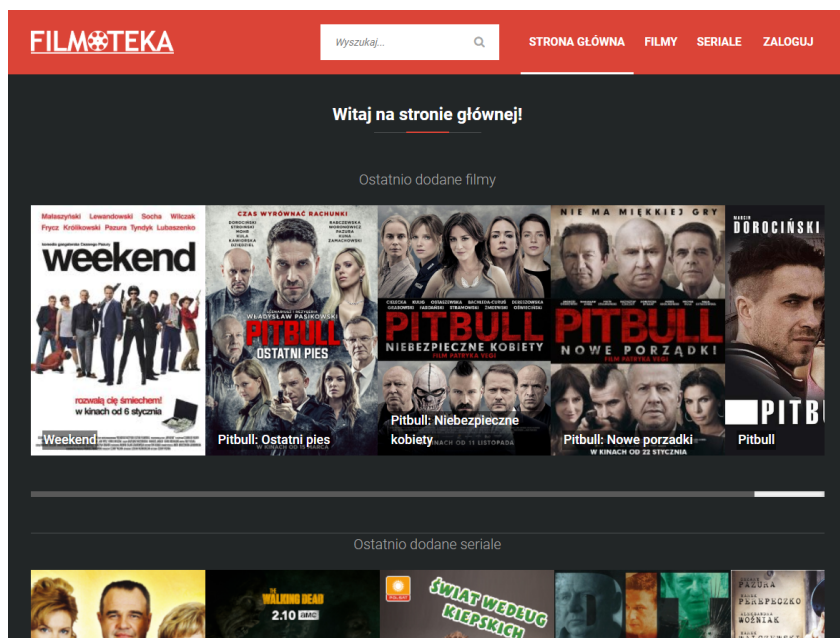
# Rozdział 5

## Aplikacja

W serwisie mamy podział na 3 aktorów. Każdy z nich ma swoje uprawnienia, w większości dziedziczone po którymś z aktorów. Poniżej zostaną pokazane możliwości jakie uzyskuje poszczególny aktor korzystając z serwisu. Wszystkie informacje zawarte w projekcie takie, jak dane, zdjęcia, aktorów, obsady, awatary filmów i seriali zostały uzyskane z artykułów na stronie

### 5.1 Frontend użytkownika niezalogowanego

#### 5.1.1 Strona główna

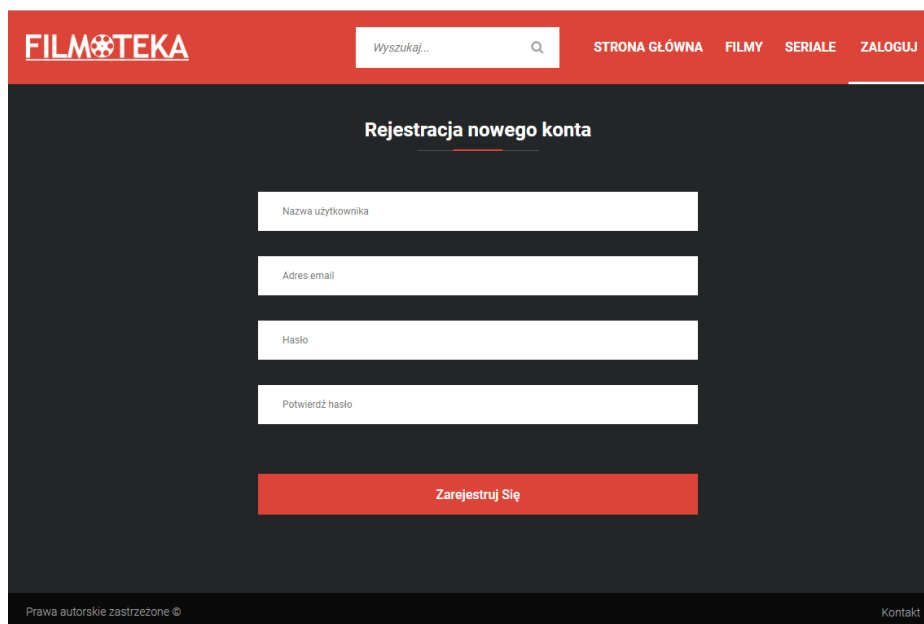


Rysunek 5.1: Strona główna serwisu.

Strona główna pozwala na sprawdzenie pięciu ostatnio dodanych filmów

oraz seriali. Ponadto można tam znaleźć także listę aktorów oraz reżyserów którzy obchodzą urodziny w bieżącym dniu.

### 5.1.2 Rejestracja, aktywacja konta, logowanie, przypomnienie hasła, formularz kontaktowy



The screenshot shows the registration page of the filmoteka.pl website. The page has a dark background with a red header. The header contains the logo 'FILMOTEKA', a search bar with the text 'Wyszukaj...', and navigation links: 'STRONA GŁÓWNA', 'FILMY', 'SERIALE', and 'ZALOGUJ'. The main content area is titled 'Rejestracja nowego konta' and contains four input fields: 'Nazwa użytkownika', 'Adres email', 'Hasło', and 'Potwierdź hasło'. Below these fields is a red button labeled 'Zarejestruj się'. At the bottom of the page, there is a small copyright notice 'Prawa autorskie zastrzeżone ©' and a link 'Kontakt'.

Rysunek 5.2: Formularz rejestracji.

Aktywacja konta filmoteka.pl > Odebrane x

noreply.filmoteka@gmail.com

do ja ▾

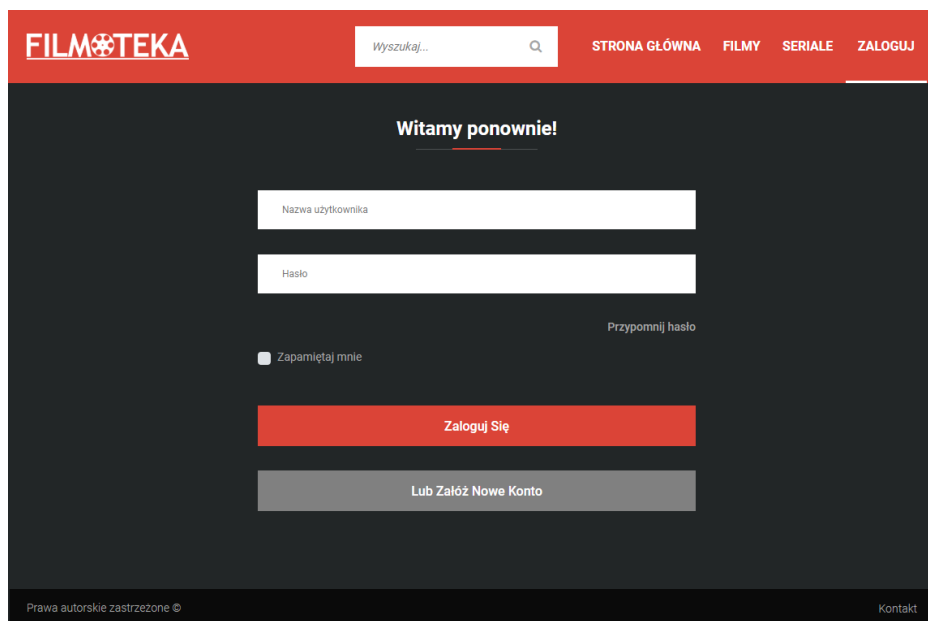
Witaj w serwisie [filmoteka.pl](https://filmoteka.pl)!

Wciśnij poniższy link aby aktywować konto i móc swobodnie korzystać z naszych usług.

[Aktywuj konto.](#)

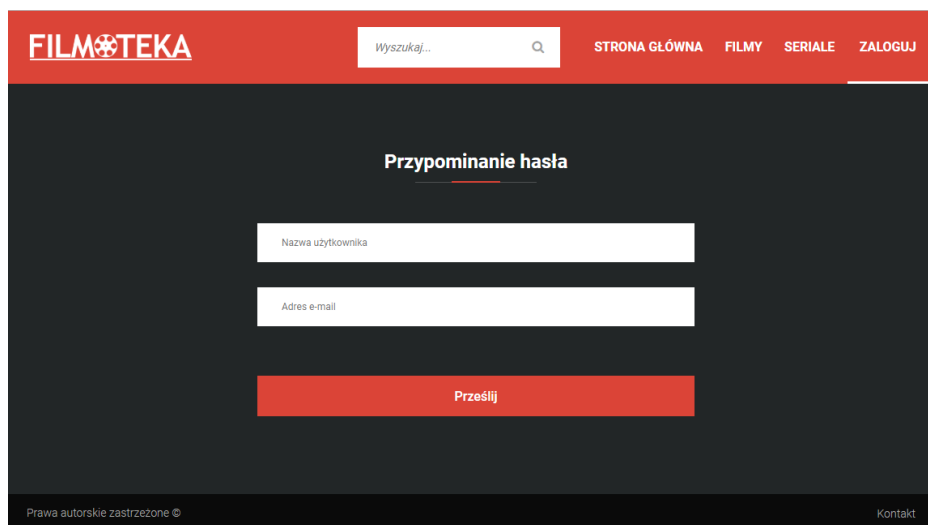
Rysunek 5.3: Wiadomość z linkiem do aktywacji konta.

Aktywacja konta dodaje użytkownikowi możliwość dodawania komentarzy, ponieważ zalogowanie się do serwisu nie jest jedynym warunkiem.



The screenshot shows the login page of the FILMOTEKA website. The header is red and contains the FILMOTEKA logo, a search bar with the text "Wyszukaj...", and navigation links for "STRONA GŁÓWNA", "FILMY", "SERIALE", and "ZALOGUJ". The main content area has a dark background and is titled "Witamy ponownie!". It features two white input fields for "Nazwa użytkownika" and "Hasło". Below the password field is a "Przypomnij hasło" link and a checkbox labeled "Zapamiętaj mnie". There are two buttons: a red "Zaloguj się" button and a grey "Lub Załóż Nowe Konto" button. The footer contains the text "Prawa autorskie zastrzeżone ©" and a "Kontakt" link.

Rysunek 5.4: Formularz logowania.



The screenshot shows the password reminder page of the FILMOTEKA website. The header is red and contains the FILMOTEKA logo, a search bar with the text "Wyszukaj...", and navigation links for "STRONA GŁÓWNA", "FILMY", "SERIALE", and "ZALOGUJ". The main content area has a dark background and is titled "Przypominanie hasła". It features two white input fields for "Nazwa użytkownika" and "Adres e-mail". Below the email field is a red "Prześlij" button. The footer contains the text "Prawa autorskie zastrzeżone ©" and a "Kontakt" link.

Rysunek 5.5: Przypominanie hasła.

Aby przypomnienie hasła przebiegło pomyślnie, użytkownik ma obowiązek podania loginu i hasła który jest przypisany do jego już istniejącego konta. Jeżeli dane nie będą się zgadzać, wiadomość przypominająca nie zostanie wysłana.



## Przypomnienie hasła - filmoteka ▶ Odebrane x

noreply.filmoteka@gmail.com

do ja ▾

### Witaj damiansacharczuk

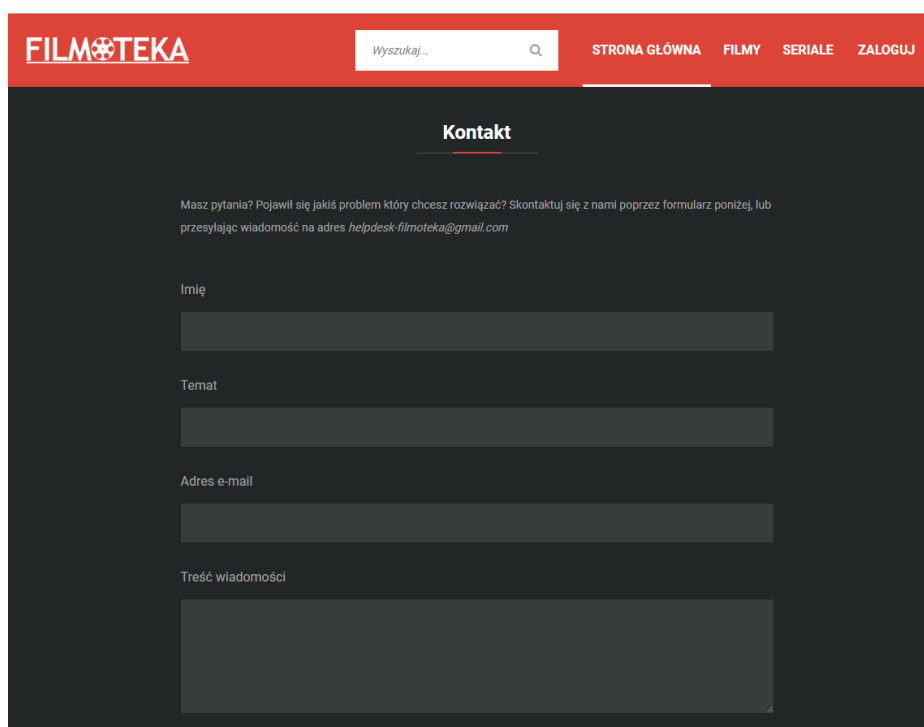
Poniżej znajduje się Twoje hasło do serwisu filmoteka.

Hasło do konta damiansacharczuk: q34803231

„Jeżeli nie jesteś osobą która poprosiła o przypomnienie hasła usuń natychmiast tą wiadomość.”

Wiadomość wygenerowana automatycznie, prosimy na nią nie odpowiadać.

Rysunek 5.6: Wiadomość zwrotna przy przypominaniu hasła.

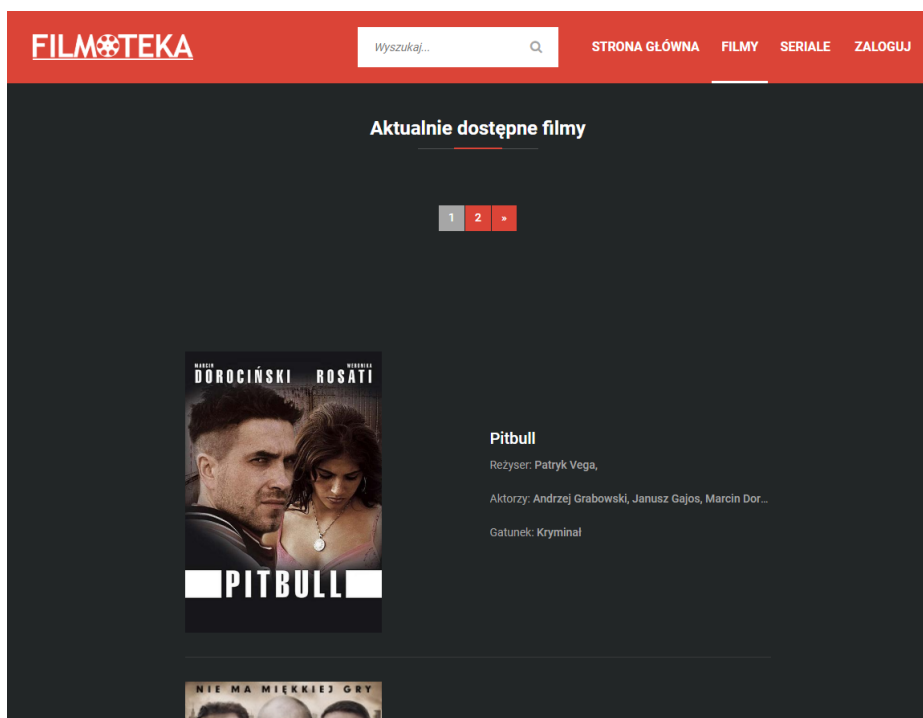


The screenshot shows the contact form on the Filmoteka website. The header is red with the 'FILMOTĘKA' logo on the left, a search bar in the center, and navigation links 'STRONA GŁÓWNA', 'FILMY', 'SERIALE', and 'ZALOGUJ' on the right. The main content area is dark grey and titled 'Kontakt'. Below the title, there is a paragraph of text: 'Masz pytania? Pojawił się jakiś problem który chcesz rozwiązać? Skontaktuj się z nami poprzez formularz poniżej, lub przesyłając wiadomość na adres [helpdesk-filmoteka@gmail.com](mailto:helpdesk-filmoteka@gmail.com)'. The form consists of four input fields: 'Imię', 'Temat', 'Adres e-mail', and 'Treść wiadomości', each with a corresponding label and a dark grey input area.

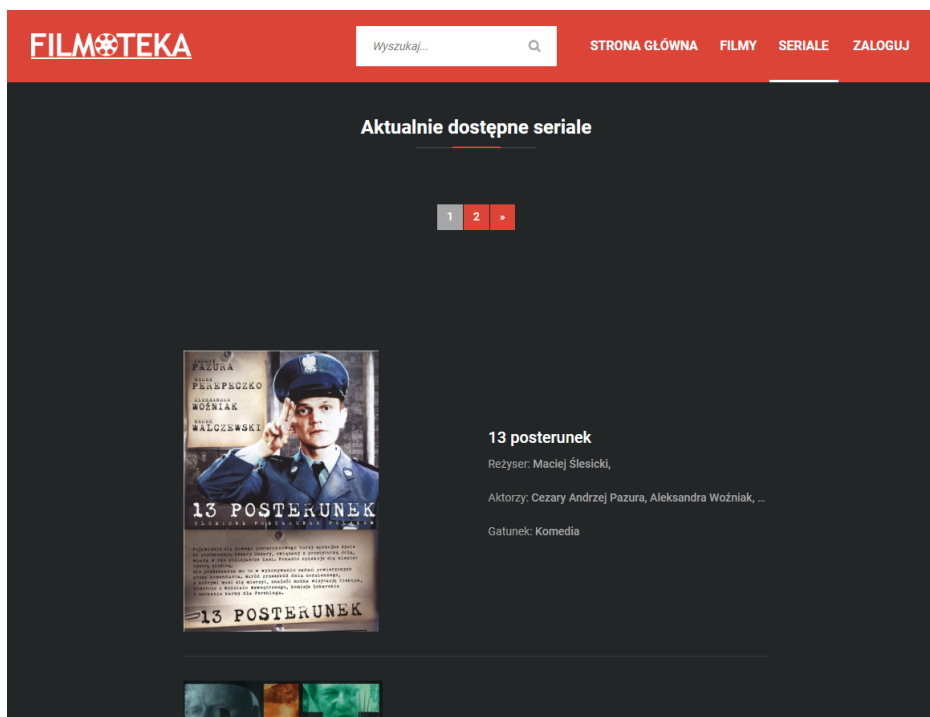
Rysunek 5.7: Formularz kontaktowy.

Użytkownik niezalogowany może skontaktować się z centrum pomocy poprzez formularz podając imię (opcjonalnie), temat, adres e-mail oraz treść wiadomości. Może także wysłać wiadomość bez użycia formularza na adres podany w informacji.

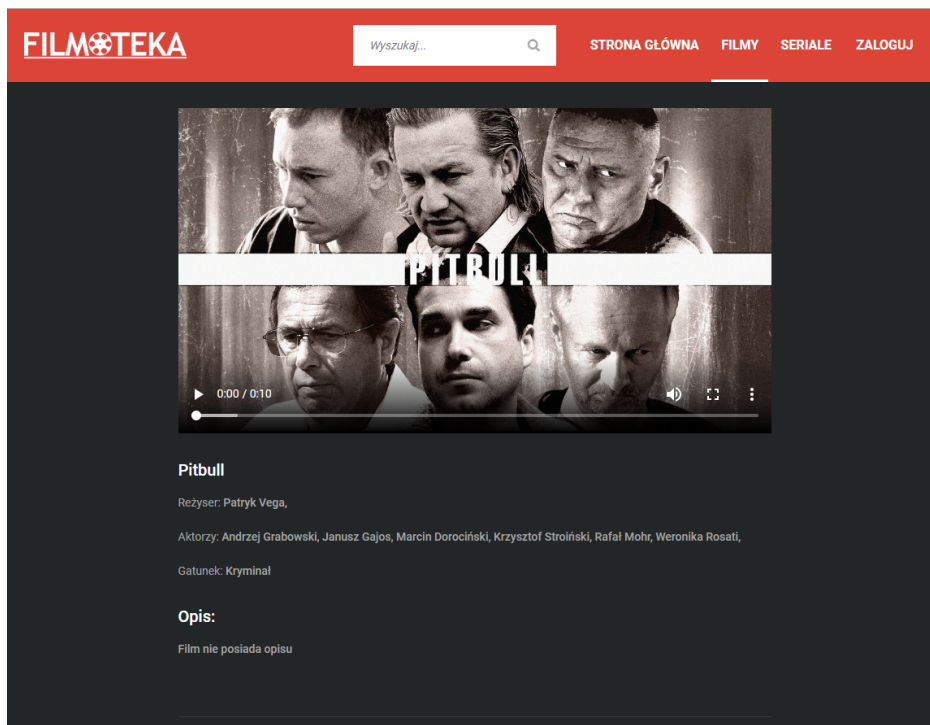
### 5.1.3 Lista filmów, seriali, szczegóły o filmie, serialu, komentarze



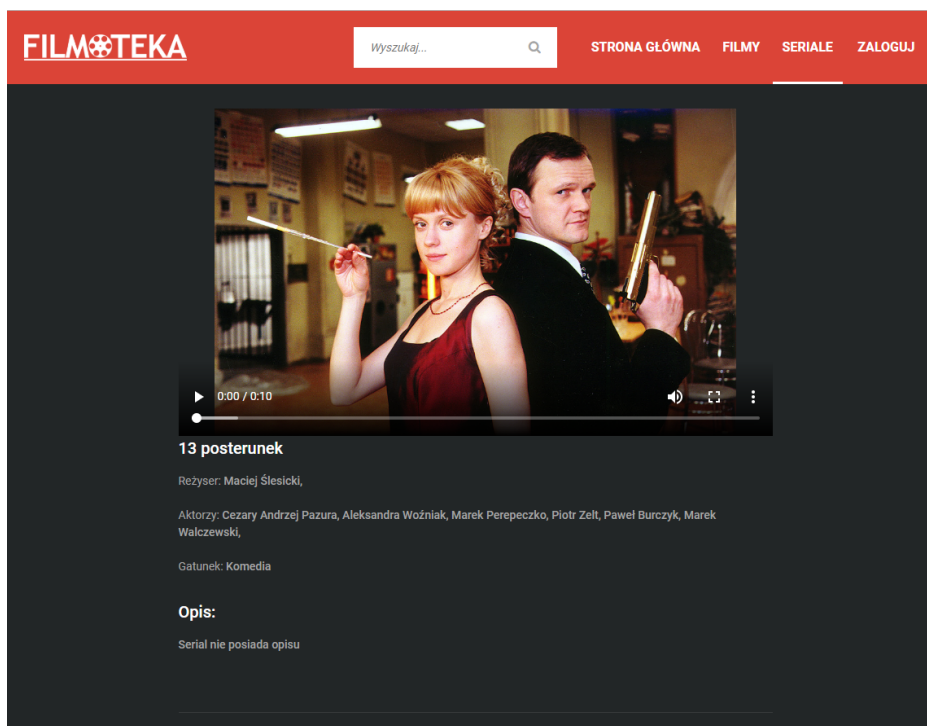
Rysunek 5.8: Lista dostępnych filmów.



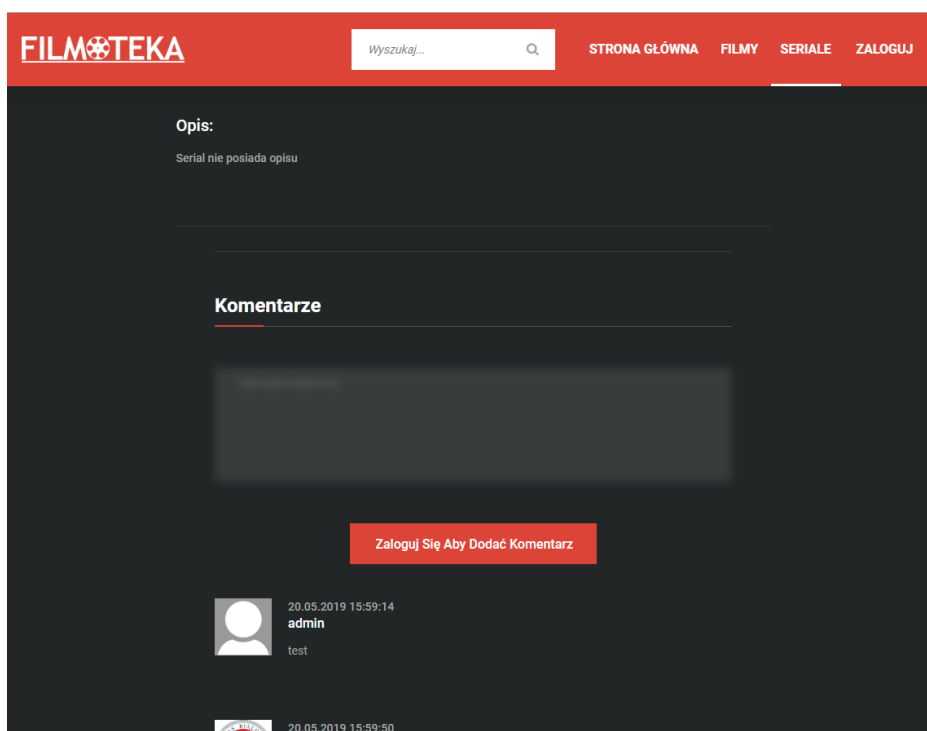
Rysunek 5.9: Lista dostępnych seriali.



Rysunek 5.10: Szczegółowe informacje o filmie.



Rysunek 5.11: Szczegółowe informacje o serialu.

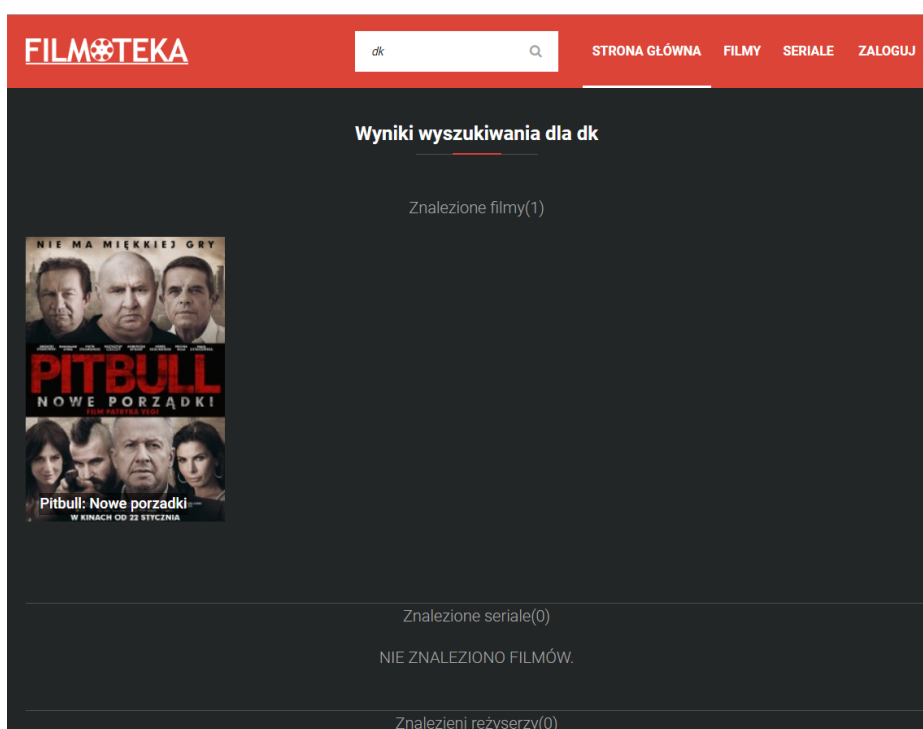


Rysunek 5.12: System komentarzy.

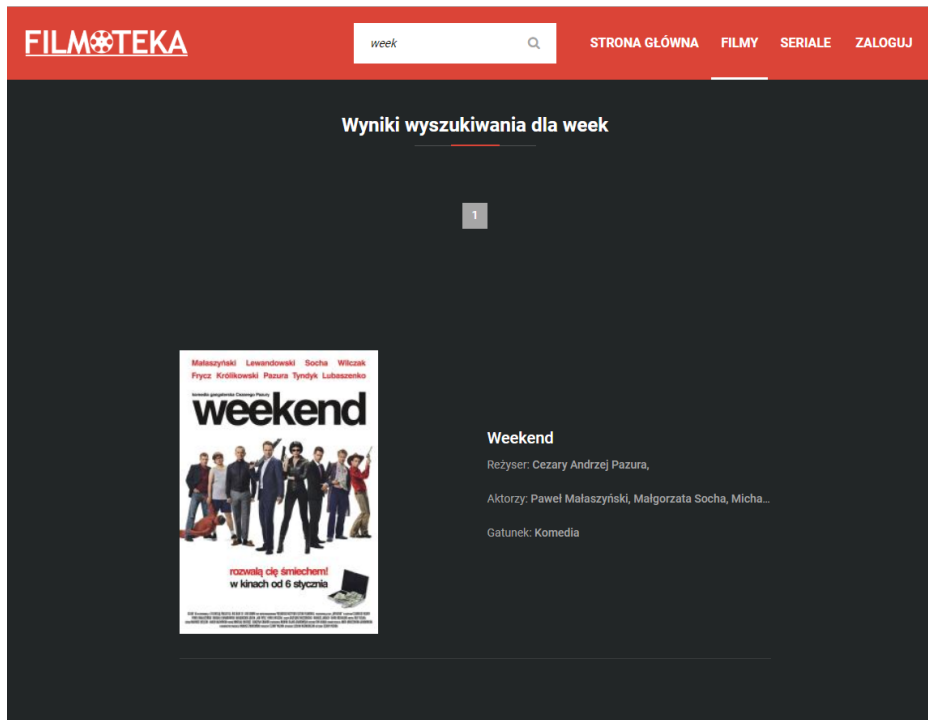
Użytkownik niezalogowany jest zobowiązany do zalogowania się zanim będzie mógł dodać komentarz. Komentowanie wygląda w ten sam sposób dla filmu i serialu.

### 5.1.4 Wyszukiwarka główna, filmów i seriali

W serwisie możemy wyróżnić 3 typy wyszukiwarek. Pierwszy to taki, który na podstawie wprowadzonej frazy wyszukuje filmy, seriale, aktorów, reżyserów oraz użytkowników, znajduje się ona na stronie głównej. Druga wyszukuje tylko i wyłącznie filmy, znajduje się na stronie z filmami, trzecia tylko seriale i znajduje się na stronie seriali.



Rysunek 5.13: Wyszukiwarka główna.

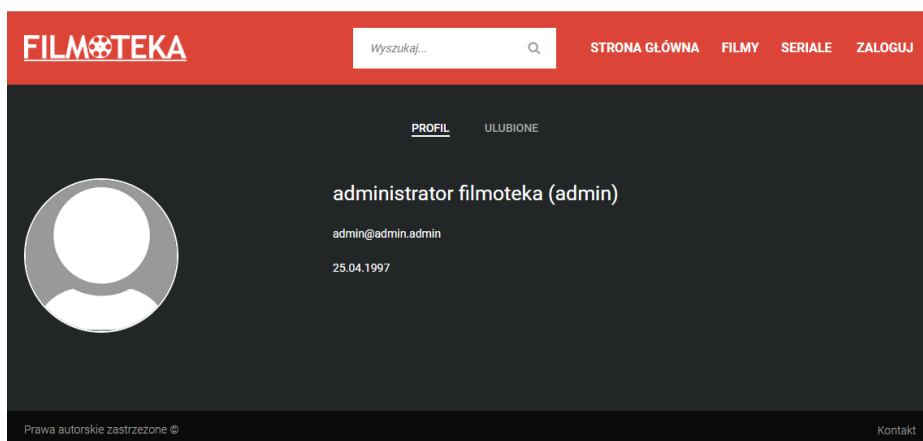


Rysunek 5.14: Wyszukiwarka filmów.

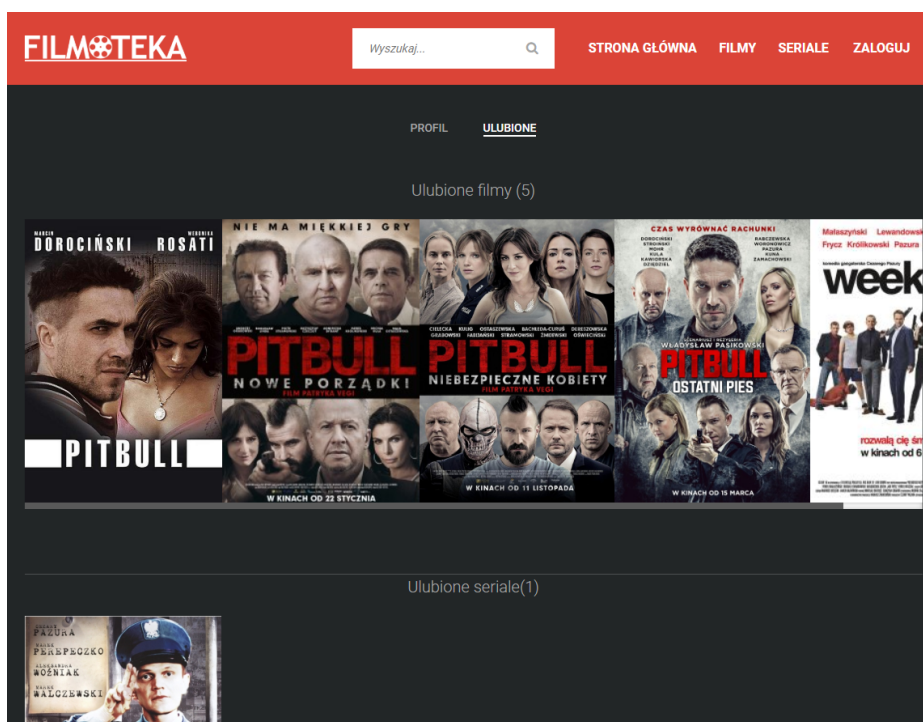


Rysunek 5.15: Wyszukiwarka seriali.

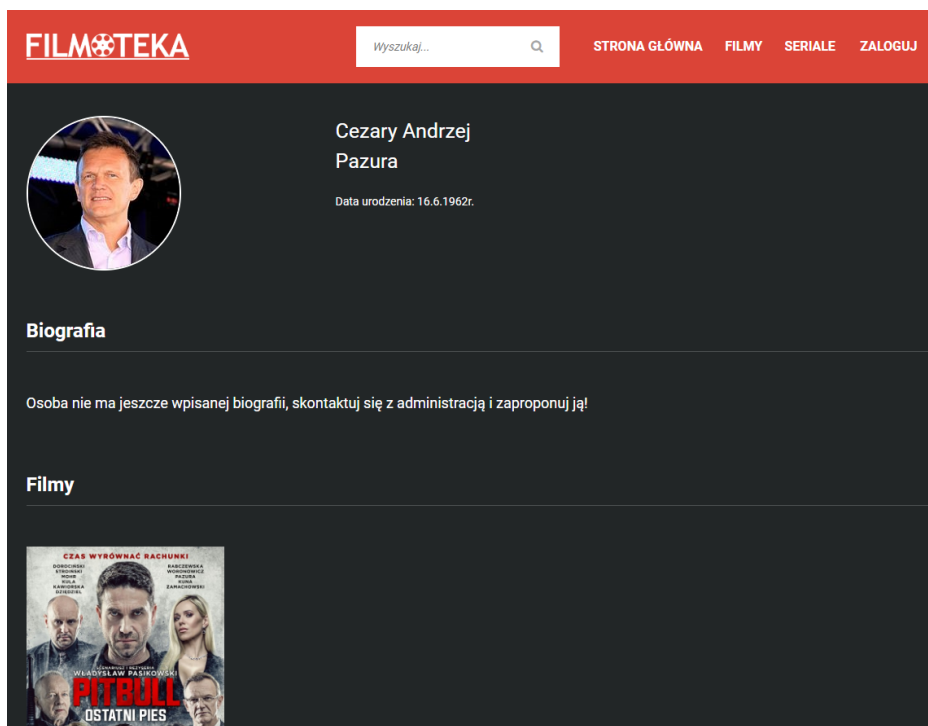
### 5.1.5 Profil i ulubione użytkownika, profil aktora i reżysera



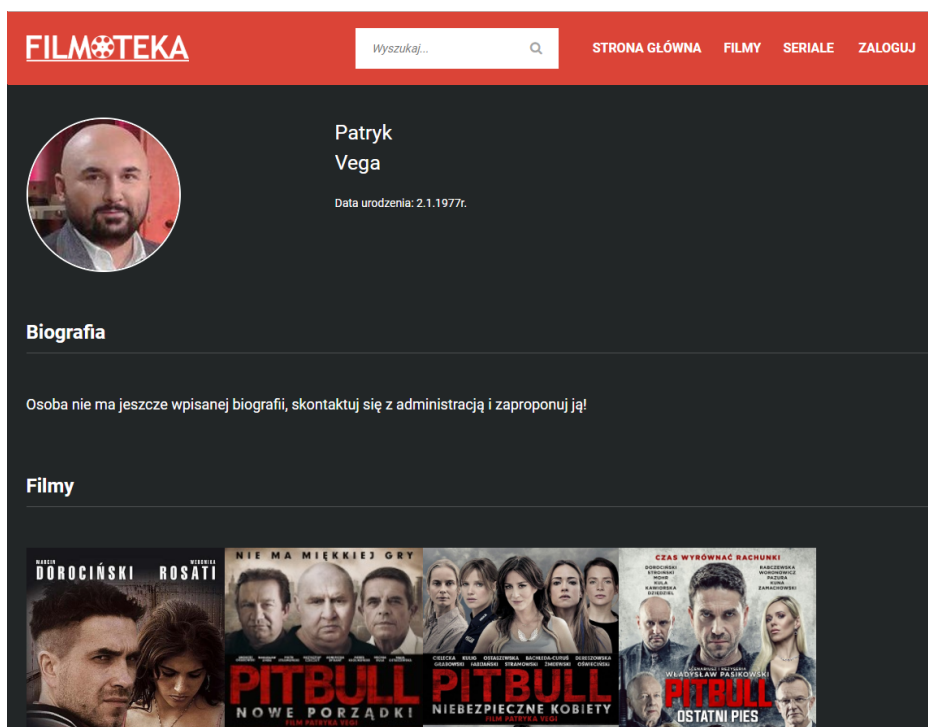
Rysunek 5.16: Profil użytkownika.



Rysunek 5.17: Ulubione filmy, seriale, aktorzy, reżyserzy użytkownika.



Rysunek 5.18: Profil aktora.



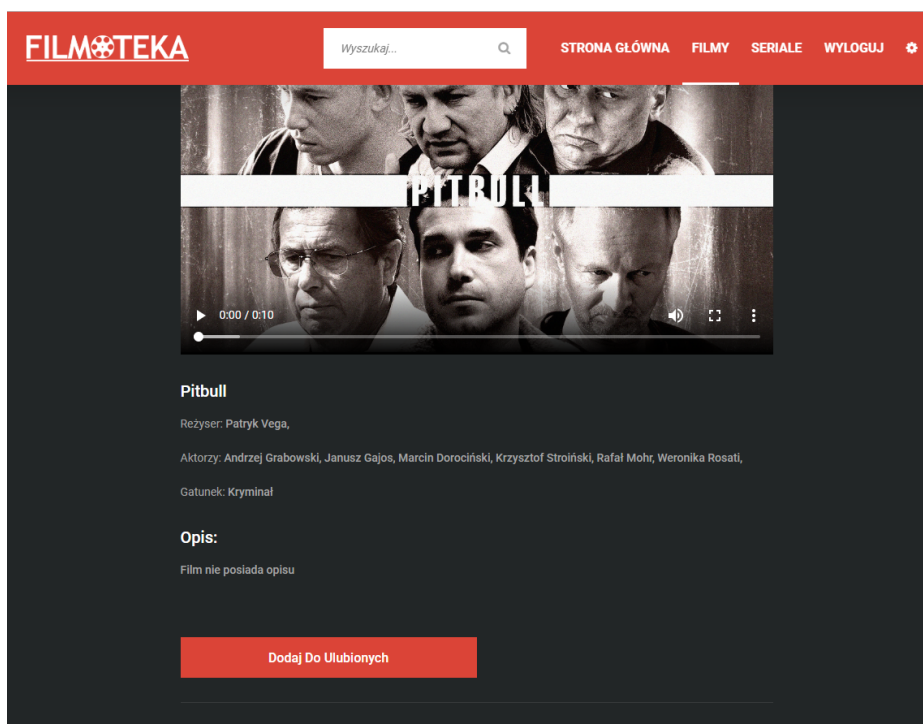
Rysunek 5.19: Profil reżysera.



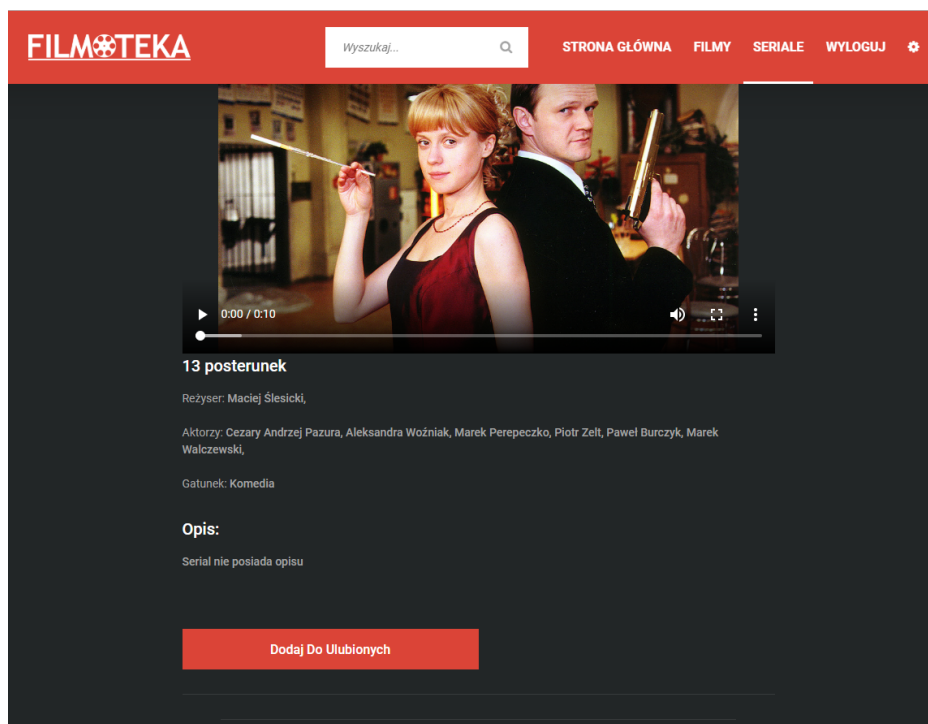
## 5.2 Frontend użytkownika zalogowanego

Duża część możliwości, jakie oferuje serwis użytkownikowi zalogowanemu, nie różni się znacząco od tych które otrzymuje użytkownik niezalogowany. Z tego powodu poniżej zostaną przedstawione tylko te możliwości i usprawnienia, których użytkownik niezalogowany nie posiada.

### 5.2.1 Szczegóły o filmie, serialu, komentarze

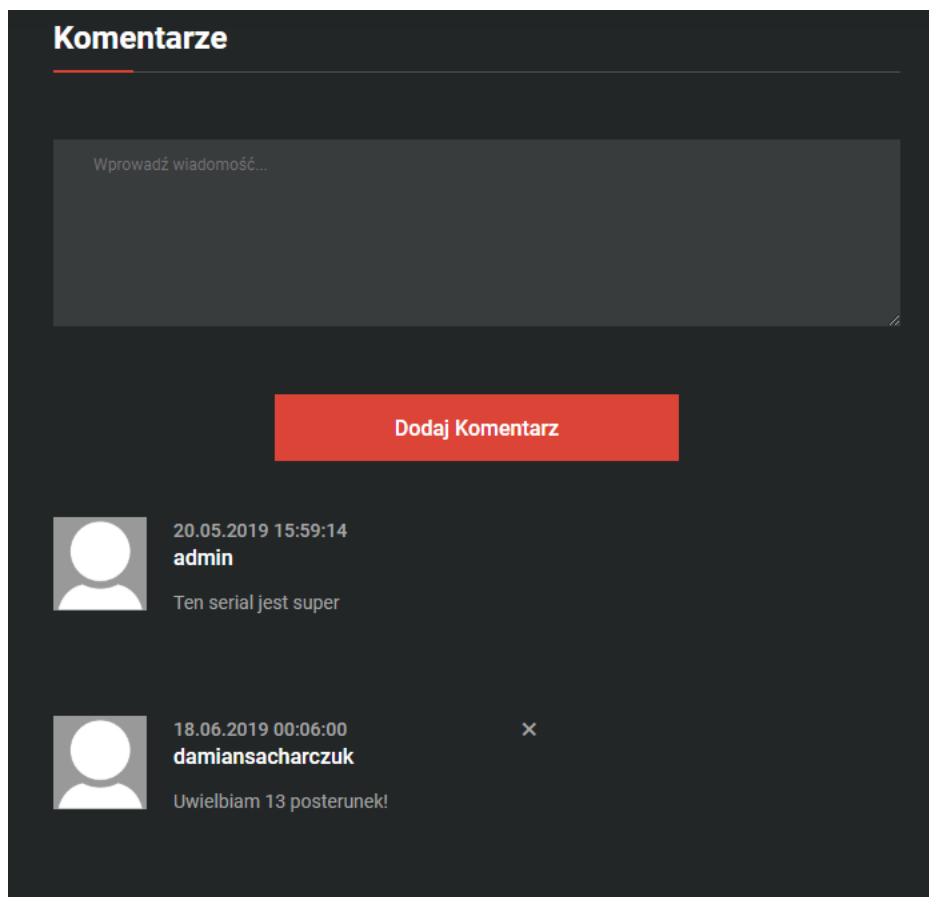


Rysunek 5.20: Szczegółowe informacje o filmie.



Rysunek 5.21: Szczegółowe informacje o serialu.

Użytkownik zalogowany otrzymuje możliwość dodania i usunięcia filmu lub serialu z listy ulubionych.



Rysunek 5.22: System komentarzy.

Użytkownik zalogowany może dodać komentarz pod filmem lub serialem. Ponadto ma także uprawnienie do usuwania własnych komentarzy poprzez wciśnięcie **X** znajdującego się obok komentarza.

## 5.2.2 Edycja profilu i zmiana hasła, profil aktora i reżysera

FILMOTĘKA Wyszukaj... STRONA GŁÓWNA FILMY SERIALE WYLOGUJ

PROFIL ULUBIONE **EDYCJA**

### Informacje ogólne

Awatar

Wybierz plik Nie wybrano pliku

**Dodaj**

Nazwa użytkownika damiansacharczuk

Adres email damian.sacharczuk01@gmail.com

### Zmiana hasła

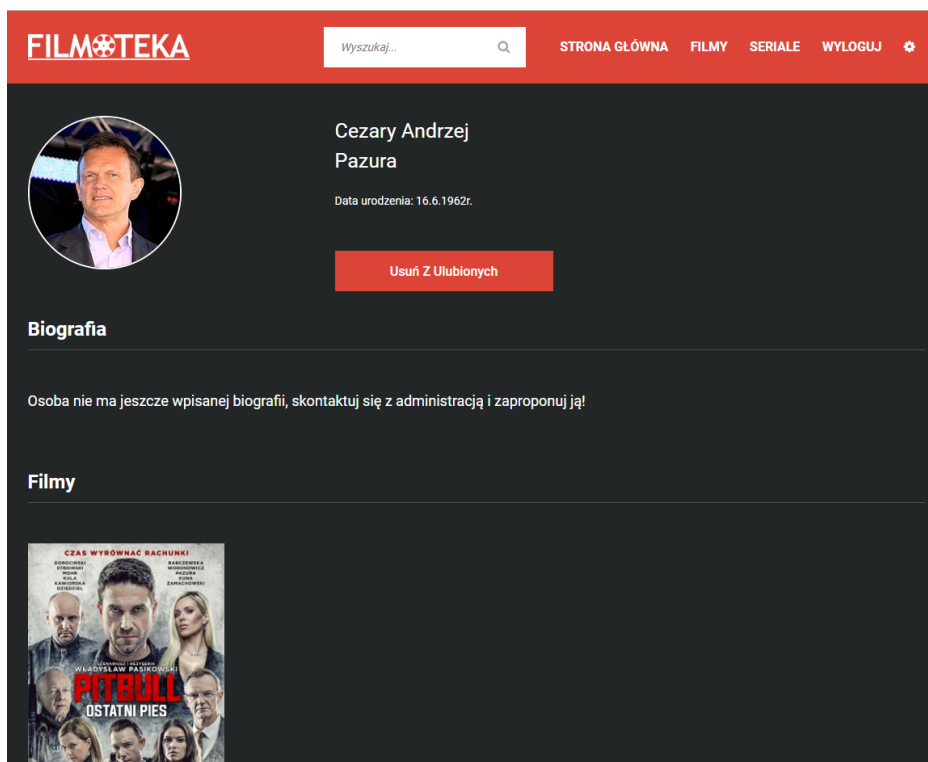
Aktualne hasło

Nowe hasło

Powtórz hasło

Rysunek 5.23: Edycja profilu ze zmianą hasła.

Użytkownik zalogowany otrzymuje możliwość zmiany awataru, hasła oraz, czego nie widać na zdjęciu, danych osobowych, czyli imienia, nazwiska, płci oraz daty urodzenia.



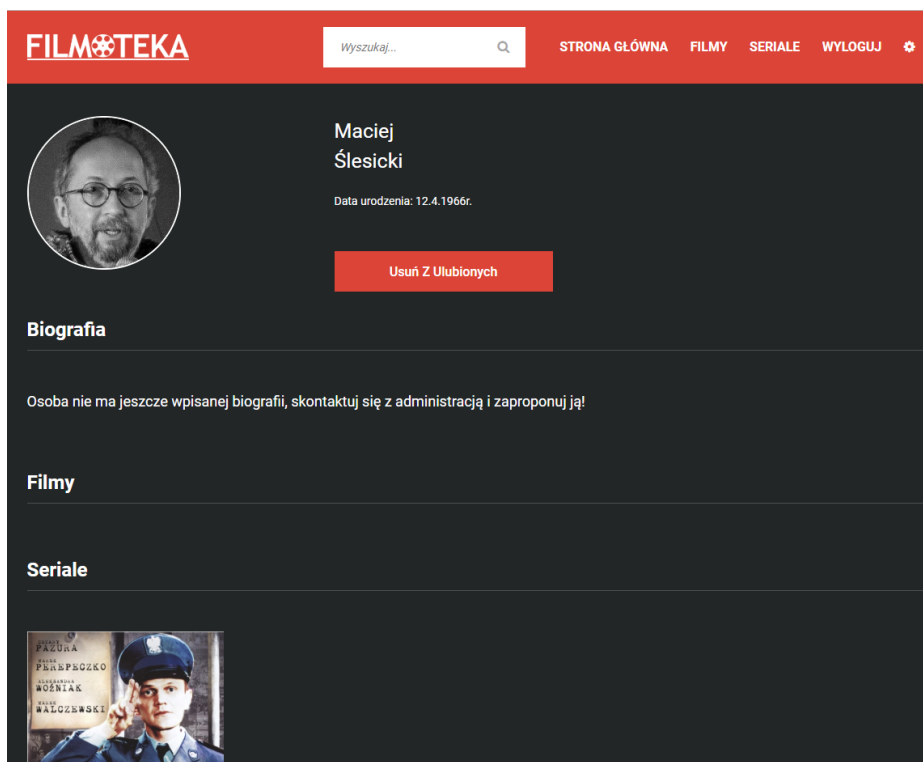
The screenshot shows the profile page for actor Cezary Andrzej Pazura on the FILMOTEKA website. The page has a dark background with a red header. The header contains the FILMOTEKA logo, a search bar with the text "Wyszukaj...", and navigation links for "STRONA GŁÓWNA", "FILMY", "SERIALE", and "WYLOGUJ".

The profile section includes a circular profile picture of Cezary Andrzej Pazura, his name "Cezary Andrzej Pazura", and his birth date "Data urodzenia: 16.6.1962r.". Below this is a red button labeled "Usuń Z Ulubionych".

The "Biografia" section is currently empty, with a message: "Osoba nie ma jeszcze wpisanej biografii, skontaktuj się z administracją i zaproponuj ją!".

The "Filmy" section displays a movie poster for "FITBULL - OSTATNI PIES" (Fitbull - Last Dog). The poster features several actors, including Cezary Andrzej Pazura, and the director's name "WŁODYSŁAW PASIKOWSKI".

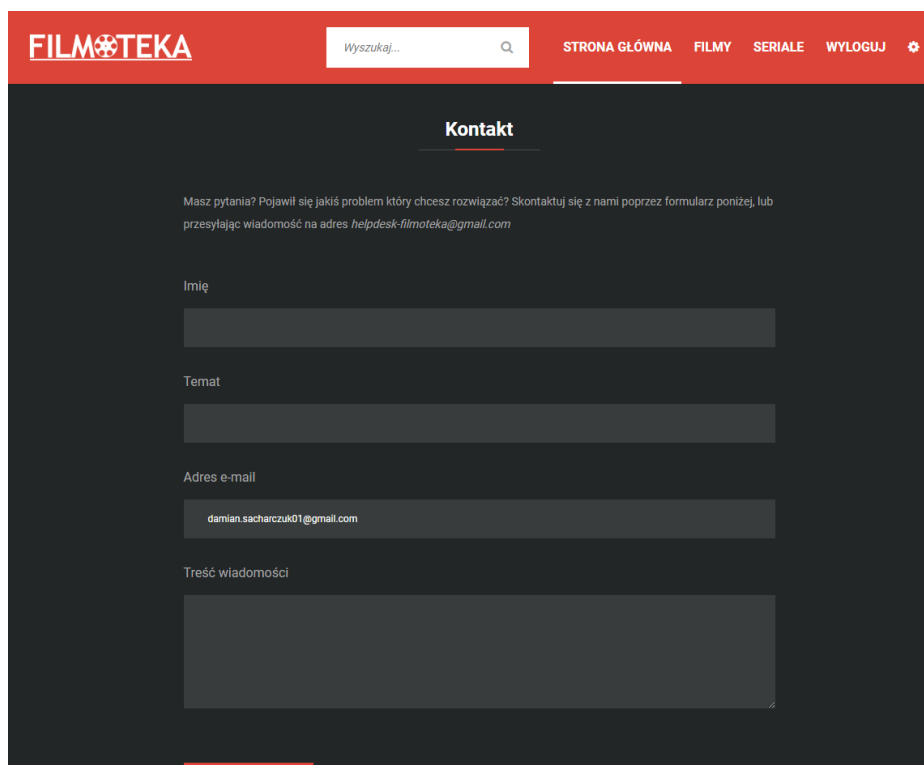
Rysunek 5.24: Przegląd informacji o aktorze.



Rysunek 5.25: Przegląd informacji o reżyserze.

Użytkownik zalogowany ma możliwość dodania i usunięcia aktora lub reżysera z listy ulubionych.

### 5.2.3 Formularz kontaktowy



The screenshot shows the contact form on the FILMOTEKA website. The header is red with the FILMOTEKA logo on the left, a search bar with the text "Wyszukaj..." and a magnifying glass icon in the center, and navigation links "STRONA GŁÓWNA", "FILMY", "SERIALE", "WYLOGUJ" and a gear icon on the right. The main content area has a dark background with the title "Kontakt" centered. Below the title is a paragraph of text: "Masz pytania? Pojawił się jakiś problem który chcesz rozwiązać? Skontaktuj się z nami poprzez formularz poniżej, lub przesyłając wiadomość na adres [helpdesk-filmoteka@gmail.com](mailto:helpdesk-filmoteka@gmail.com)". The form consists of four input fields: "Imię" (Name), "Temat" (Subject), "Adres e-mail" (Email address), and "Treść wiadomości" (Message content). The email field is pre-filled with "damian.sacharczuk01@gmail.com".

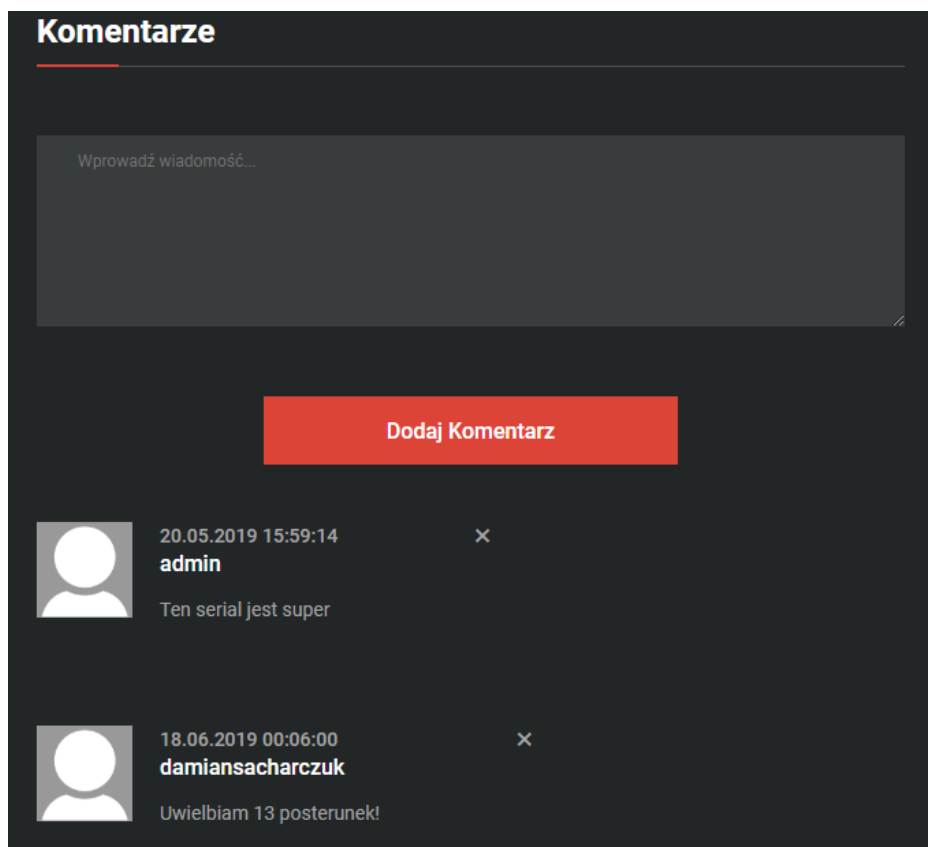
Rysunek 5.26: Formularz kontaktowy.

Użytkownik zalogowany w odróżnieniu od użytkownika niezalogowanego nie ma konieczności podawania adresu e-mail, zostaje on pobrany z aktualnie zalogowanego konta i wpisany automatycznie w rubrykę.

## 5.3 Frontend administratora

Administrator posiada wszystko to, co posiada użytkownik zalogowany. Ponadto ma kilka dodatkowych uprawnień, które pomagają w zarządzaniu serwisem z poziomu strony.

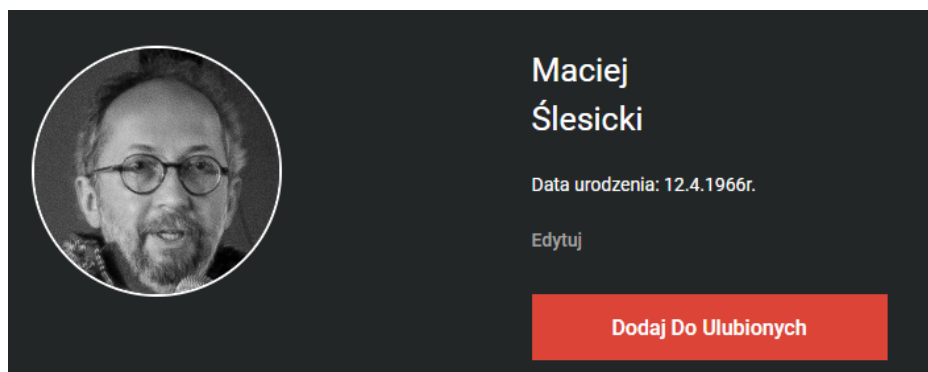
### 5.3.1 Komentarze



Rysunek 5.27: System komentarzy.

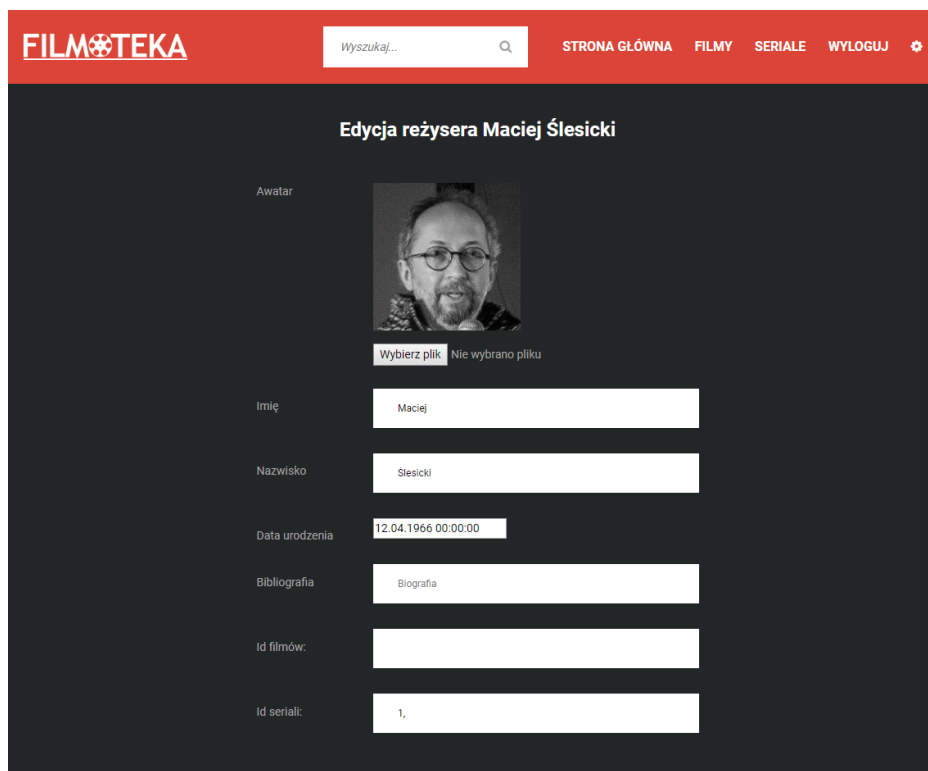
Administrator ma możliwość usuwania wybranych komentarzy bez względu na to, czy jest ich autorem. Odbywa się to poprzez wciśnięcie **X** przy komentarzu.

### 5.3.2 Edycja filmu, serialu, aktora, reżysera



Rysunek 5.28: Przycisk edycji aktora lub reżysera.

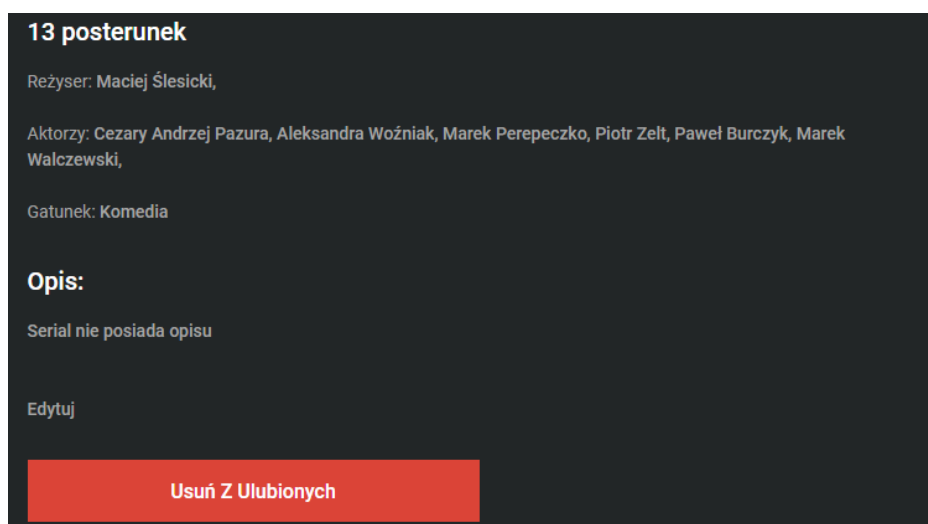




The screenshot shows a web form for editing a director's profile. The header is red with the 'FILMOTEKA' logo and a search bar. The main content area is dark grey. The form title is 'Edycja reżysera Maciej Ślesicki'. It includes an avatar field with a photo of Maciej Ślesicki and a 'Wybierz plik' button. Below are input fields for 'Imię' (Maciej), 'Nazwisko' (Ślesicki), 'Data urodzenia' (12.04.1966 00:00:00), 'Bibliografia' (Biografia), 'Id filmów', and 'Id seriali' (1).

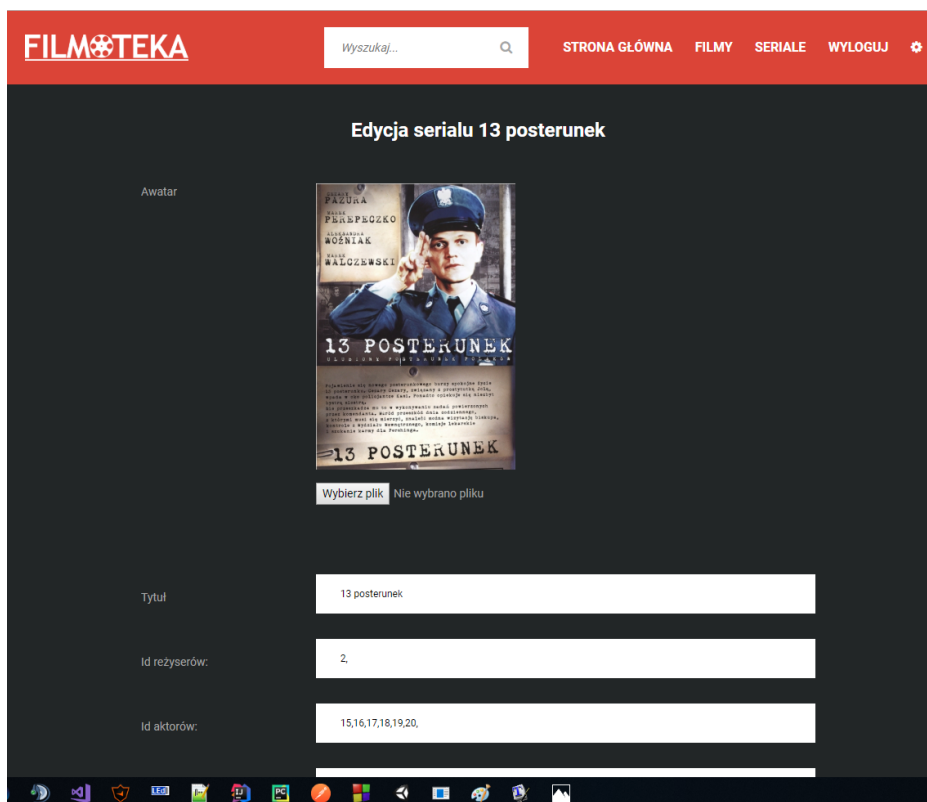
Rysunek 5.29: Edycja aktora.

Wygląd podstrony z edycją reżysera wygląda tak samo i działa na takiej samej zasadzie jak edycja aktora.



The screenshot shows a dark grey page for the film '13 posterunek'. It lists the director as 'Reżyser: Maciej Ślesicki' and the cast as 'Aktorzy: Cezary Andrzej Pazura, Aleksandra Woźniak, Marek Perepeczko, Piotr Zelt, Paweł Burczyk, Marek Walczewski'. The genre is 'Gatunek: Komedia'. Under the 'Opis:' section, it says 'Serial nie posiada opisu'. There is an 'Edytuj' button and a red button labeled 'Usuń Z Ulubionych'.

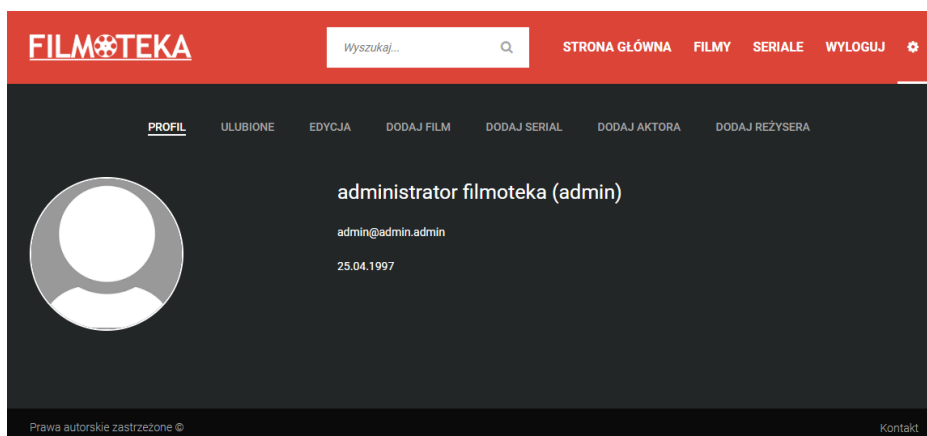
Rysunek 5.30: Przycisk edycji filmu lub serialu.



Rysunek 5.31: Edycja serialu.

Wygląd podstrony z edycją serialu wygląda tak samo i działa na takiej samej zasadzie jak edycja filmu.

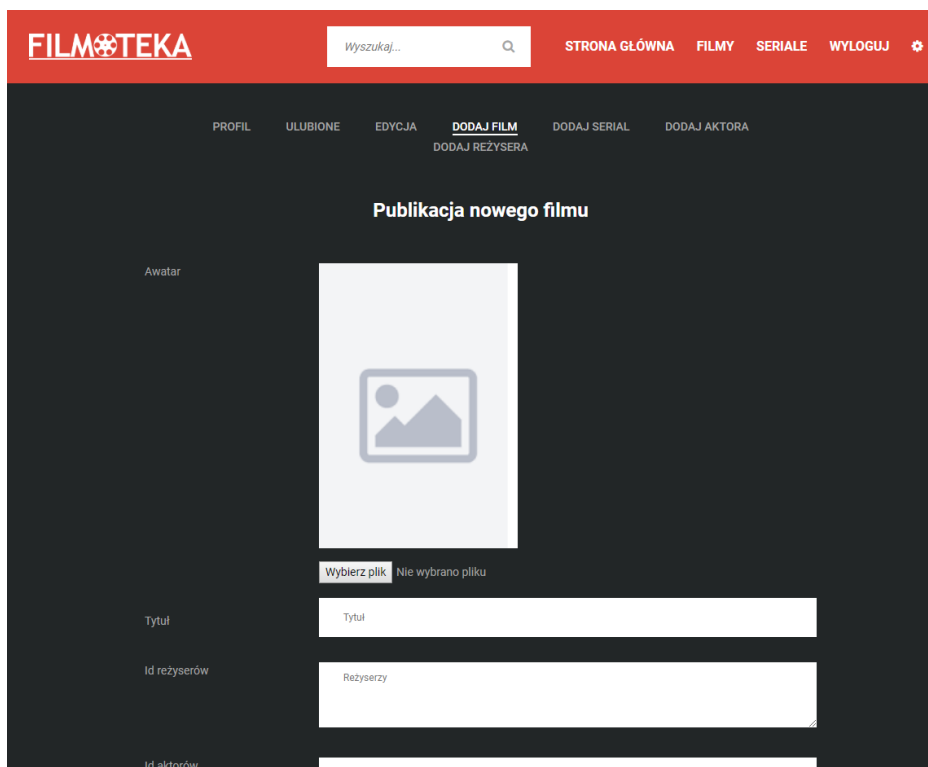
### 5.3.3 Dodatkowe opcje w profilu użytkownika



Rysunek 5.32: Dodatkowe opcje w profilu.

Administrator otrzymuje dostęp do dodatkowych opcji w profilu użytkownika. Ma możliwość dodania nowego filmu, serialu, aktora i reżysera.

### 5.3.4 Dodawanie nowego filmu, serialu, aktora, reżysera



The screenshot shows the 'Publikacja nowego filmu' (New Film Publication) form. The interface is dark-themed with a red header. The header contains the 'FILMOTEKA' logo, a search bar with the text 'Wyszukaj...', and navigation links: 'STRONA GŁÓWNA', 'FILMY', 'SERIALE', and 'WYLOGUJ'. Below the header, a navigation menu includes 'PROFIL', 'ULUBIONE', 'EDYCJA', 'DODAJ FILM', 'DODAJ SERIAL', and 'DODAJ AKTORA'. Under 'DODAJ FILM', there is a sub-link 'DODAJ REŻYSERA'. The main form area is titled 'Publikacja nowego filmu' and contains several input fields: 'Avatar' (with a placeholder image icon), 'Wybierz plik' (with a sub-label 'Nie wybrano pliku'), 'Tytuł', 'Id reżyserów', and 'Id aktorów'.

Rysunek 5.33: Dodawanie nowego filmu.

Wygląd podstrony z dodawaniem filmu wygląda tak samo i działa na takiej samej zasadzie jak dodawanie nowego serialu.

The screenshot shows the 'Dodawanie nowego aktora' (Adding a new actor) form in the FILMOTEKA application. The form is set against a dark background with white text and input fields. At the top, there is a red navigation bar with the 'FILMOTEKA' logo, a search bar, and links for 'STRONA GŁÓWNA', 'FILMY', 'SERIALE', and 'WYLOGUJ'. Below the navigation bar, a secondary menu includes 'PROFIL', 'ULUBIONE', 'EDYCJA', 'DODAJ FILM', 'DODAJ SERIAL', and 'DODAJ AKTORA' (which is highlighted). The main heading of the form is 'Dodawanie nowego aktora'. The form fields are as follows:

- Awatar:** A square placeholder for a profile picture with a 'Wybierz plik' button and the text 'Nie wybrano pliku'.
- Imię:** A text input field.
- Nazwisko:** A text input field.
- Data urodzenia:** A date input field.
- Bibliografia:** A large text area for entering the actor's biography.
- Id filmów:** A text input field.
- Reżyserzy:** A text input field.

Rysunek 5.34: Dodawanie nowego aktora.

Wygląd podstrony z dodawaniem aktora wygląda tak samo i działa na takiej samej zasadzie jak dodawanie nowego reżysera.

# Rozdział 6

## Podsumowanie

Celem pracy było stworzenie serwisu łączącego podstawowe funkcjonalności poszczególnych w jeden. Główne założenie, czyli umożliwienie korzystania ze strony na każdym możliwym urządzeniu z dostosowanym do niego wyglądem, zostało spełnione. Ponadto serwis posiada wszystkie podstawowe funkcjonalności, które zostały zaplanowane do zaimplementowania, w wyniku czego powstał serwis, który jest gotowy do użycia nie tylko w tematyce stricte filmowej. Można go wykorzystać także do, na przykład, poradników online. Serwis jest nastawiony na łatwą i intuicyjną obsługę, dlatego też zostały zaimplementowane opcje ułatwiające prace nawet administratorowi, czyli te, które zostały wymienione w rozdziale 5. Dobrą praktyką byłoby zaimplementowanie wyświetlania sugerowanych nazw filmów, seriali, ale też imion i nazwisk aktorów i reżyserów po wprowadzeniu frazy podczas dodawania lub edycji, gdyż aktualnie jedyną metodą jest podanie numerów identyfikacyjnych (id) powyższych, co może okazać się niewielkim utrudnieniem. W celu dalszego rozwoju serwisu, pod kątem nowych i ulepszonych funkcjonalności dla użytkowników, w przyszłości chciałbym zaimplementować w nim między innymi system ocen filmu, ulepszony system wyszukiwania. Chciałbym także dodać takie nowości jak zakładki poświęcone aktorom i reżyserom tak, jak jest to w przypadku filmów i seriali. Rozszerzenie możliwości edycji profilu także nie byłoby złym pomysłem.

# Rozdział 7

## Spis rysunków

1.1	Strona główna serwisu zalukaj.com. . . . .	5
1.2	Strona główna serwisu filmweb.pl. . . . .	6
1.3	Diagram przypadków użycia przez użytkownika niezalogowanego. . . . .	7
1.4	Diagram przypadków użycia przez użytkownika zalogowanego. . . . .	8
1.5	Diagram przypadków użycia przez administratora. . . . .	8
5.1	Strona główna serwisu. . . . .	19
5.2	Formularz rejestracji. . . . .	20
5.3	Wiadomość z linkiem do aktywacji konta. . . . .	20
5.4	Formularz logowania. . . . .	21
5.5	Przypominanie hasła. . . . .	21
5.6	Wiadomość zwrotna przy przypominaniu hasła. . . . .	22
5.7	Formularz kontaktowy. . . . .	22
5.8	Lista dostępnych filmów. . . . .	23
5.9	Lista dostępnych seriali. . . . .	24
5.10	Szczegółowe informacje o filmie. . . . .	24
5.11	Szczegółowe informacje o serialu. . . . .	25
5.12	System komentarzy. . . . .	25
5.13	Wyszukiwarka główna. . . . .	26
5.14	Wyszukiwarka filmów. . . . .	27
5.15	Wyszukiwarka seriali. . . . .	27
5.16	Profil użytkownika. . . . .	28
5.17	Ulubione filmy, seriale, aktorzy, reżyserzy użytkownika. . . . .	28
5.18	Profil aktora. . . . .	29
5.19	Profil reżysera. . . . .	29
5.20	Szczegółowe informacje o filmie. . . . .	30
5.21	Szczegółowe informacje o serialu. . . . .	31
5.22	System komentarzy. . . . .	32
5.23	Edycja profilu ze zmianą hasła. . . . .	33
5.24	Przegląd informacji o aktorze. . . . .	34
5.25	Przegląd informacji o reżyserze. . . . .	35

---

5.26 Formularz kontaktowy. . . . .	36
5.27 System komentarzy. . . . .	37
5.28 Przycisk edycji aktora lub reżysera. . . . .	37
5.29 Edycja aktora. . . . .	38
5.30 Przycisk edycji filmu lub serialu. . . . .	38
5.31 Edycja serialu. . . . .	39
5.32 Dodatkowe opcje w profilu. . . . .	39
5.33 Dodawanie nowego filmu. . . . .	40
5.34 Dodawanie nowego aktora. . . . .	41