



GEOMETRIA SYNTOISTYCZNA

W tym roku przy okazji wakacji w Karpaczu odwiedziłam z rodziną Ogród Japoński Siruwia. Oprócz ogólnego piękna tego ogrodu zaskoczyło mnie założenie geometrii sintoistycznej. Jest to według mieszkańców kraju kwitnącej wiśni równowaga między człowiekiem a naturą.

Wydawać by się mogło, że w ogrodzie tego typu nie znajdziemy żadnej geometrii. Ma on w końcu odwzorowywać nieregularność natury, - roślinność, wodę i skały. Ale to właściwie nie liczne geometryczne kształty umożliwiają pełne przedstawienie świata fauny i flory.

Widoczne jest to np. w tzw. Suchym ogrodzie Karesansui. Piasek zagrabiony w idealne okręgi ma imitować okręgi wodne lub fale. Najłatwiej jest to jednak dostrzec w latarniach, bez których nie może się obejść prawdziwy azjatycki ogród. One zawsze spełniają założenie geometrii sintoistycznej. Półkole oznacza wiatr, trójkąt stanowi symbol ognia, koło symbolizuje wodę, prostokąt ziemię.

Geometria jest łącznikiem między człowiekiem a naturą, choć być może niewidocznym na pierwszy rzut oka.

Edyta Rospęda kl. VI

Szkoła Podstawowa im. Polskich Olimpijczyków w Korzeńsku

Autor	Edyta Rospęda
Klasa	VI
Szkoła	Szkoła Podstawowa im. Polskich Olimpijczyków w Korzeńsku 55-140 Żmigród Korzeńsko, ul. Kolejowa 14 71 385 61 68
Tytuł	Geometria sintoistyczna
Opiekun	Nauczyciel matematyki - Gabriela Maziarz